

Izabela Jarosińska

"Konteksty nauki o literaturze", pod
red. M. Czermińskiej, Wrocław 1973 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 185

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) KAZIÓW Michał: O dziele radiowym. Z zagadnień estetyki oryginalnego słuchowiska. Wrocław 1973, Oss., ss. 320, zł 35,-

Autor przedstawia "radio" jako sztukę autonomiczną. Jej "podstawowym dziełem artystycznym" jest w jego rozumieniu słuchowisko, definiowane przez niego jako struktura foniczna podporządkowana poetyce literackiej. Formy podawcze słuchowiska określa "dominanta niewidzialności". Ona też jest, zdaniem autora, dystynktywną cechą "sztuki radia". W pierwszym rozdziale zaprezentowane zostały poglądy teoretyków i praktyków radiowych w zarysie historycznym, rozdział drugi omawia "Dźwiękową strukturę słuchowiska i występujące w niej tworzywa i znaki", trzeci - "Artystyczne formy podawcze słuchowiska podporządkowane dominancie niewidzialności". Całość zamyka bibliografia.

BP/52/5

M.P.

(I) KONTEKSTY NAUKI O LITERATURZE. Pod red. M. Czerwińskiej. Wrocław 1973, Oss., ss. 158, zł 30,-

Na tom składają się następujące rozprawy: M. Janion: Marksizm a humanistyka rozumiejąca. Horyzont badań nad literaturą.- S. Żółkiewski: O badaniu dynamiki kultury literackiej.- Z. Łapiński: Poezja i psychologia.- H. Markiewicz: Literatura w świetle semiotyki (na marginesie prac J. Lotmana).- A. Popović: Teoria przekładu w systemie nauki o literaturze.- S. Dąbrowski: Zakwestionowanie tezy o wyłączności tworzywa językowego w dziele literackim.

BP/52/6

I.J.