

Marek Gumkowski

"Stanisław Lem", Ewa Balcerzak, Warszawa 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 195

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) WINKOWSKI Sławomir: Z zagadnień poetyki opisu. "Litteraria. Teoria literatury, metodologia, kultura, humanistyka". V. Wrocław 1973, Oss., s. 61-71.

Praca podejmuje próbę typologii opisu w dziele literackim i wyróżnia cztery jego rodzaje: 1) nazywanie (odwołujące się do społecznej świadomości językowej); 2) porównanie; 3) opis rzeczowy (który może polegać na wyliczaniu cech zewnętrznych lub wewnętrznych, może także uwzględniać pewną hierarchię cech fizycznych lub psychicznych); 4) opis poetycki (który pseudonimuje - zacierza przedmiot; opisem poetyckim kieruje jednostkowa świadomość językowa).

BP/52/15

I.J.

(II) BALCERZAK Ewa: Stanisław Lem. Warszawa 1973, PIW, ss. 177, nlb.3, tabl.1, zł 20,-

Popularna rozprawa krytyczna omawiająca całość twórczości Stanisława Lema, w której, według autorki, wyróżnić można powieść współczesną, utwory z gatunku science fiction - "poważne" i groteskowe - oraz eseje i książki filozoficzno-naukowe. Autorka stara się odnaleźć te problemy, które stanowią o najgłębszej, filozoficznej wartości książek Lema: pytania o granice ludzkiego poznania, o możliwość komunikacji między jednostkami i między cywilizacjami, o rolę sztuki we współczesnym świecie. Książkę uzupełniają krótkie kalendarium ważniejszych dat z życia i dziejów pisarskich Lema.

BP/52/16

M.G.