

Krzysztof Zaleski

"Przeklęta pamięć", Aleksander Fiut,
"Teksty" nr 4 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 211

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) FILIPKOWSKA Hanna: Wśród bogów i bohaterów. Dramaty antyczne Stanisława Wyspiańskiego wobec mitu. Warszawa 1973, PIW, ss. 152, zł 20,-

Analiza funkcji mitu w czterech wybranych dramatach Wyspiańskiego ("Meleager", "Protesilas i Laodamia", "Achilleis", "Powrót Odysa"), prowadząca do ukazania ewolucji koncepcji mitu i antyku w jego twórczości. Proces ten przebiegał od inscenizacji opowiadania mitycznego w "Meleagrze", inspirowanej przez tradycję klasycyzmu i parnasizmu oraz Winckelmanowską wizję antyku, do wykorzystania w "Achilleis" strukturalnej specyfiki mitu, pojmowanego - wzorem Nietzschego i Sorela - jako wartość kulturowa. W "Achilleis" dochodzi również do głosu nietzscheańska koncepcja Grecji heroicznej, stanowiącej źródło inspiracji dla heroizmu XIX-wiecznego, zrewidowana następnie w "Powrocie Odysa".

BP/52/31

H.F.

(II) FIUT Aleksander: Przeklęta pamięć. "Teksty" 1973 nr 4 s. 153-161.

Twórczość Tadeusza Konwickiego nazywa autor "dialogiem z pamięcią" pokolenia, którego młodość przypadła na lata drugiej wojny światowej. Doświadczenia kombatanckie stają się - w miarę powstawania kolejnych dzieł pisarza - podstawą snucia refleksji uniwersalnych, punktem wyjścia do pytań o zasadę etyczną ludzkiego świata. Ostatnie jego utwory (także filmy, których jest scenarzystą i reżyserem) grzęzną jednak w mitotwórczym estetyzmie.

BP/52/32

K.Z.