

Hanna Filipkowska

"Conrad. 1896-1900. Strategia wrażeń i refleksji w narracjach Marlowa",
Aniela Kowalska, Wrocław 1973 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 225

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KOMOROWSKA Teresa: Guślarz Prospero. Mistyfikacje i mistyfikacyjki. W: Ludowość dawniej i dziś. Studia folklorystyczne pod red. R.Górskiego i J.Krzyżanowskiego. Wrocław 1973, Oss., s. 23-37.

Artykuł omawia francuski tomik Prospera Mérimée "La Guzla" (1827), będący folklorystyczną mistyfikacją na temat Serbów bałkańskich, tłumaczoną w dobrej wierze na języki słowiańskie, m.in. - przez Puszkina i Mickiewicza. Zawiera 35 tekstów rzekomo ludowych pieśni (z komentarzem), scenkę dramatyczną i rozprawkę o wampiryzmie. Autorka koncentruje się wokół analizy "Pieśni morlaackiej" z tego zbioru, przyswojonej polszczyźnie przez Aleksandra Chodźkę (inc. "Stach mi pierścionek przyniósł z jarmarku...") oraz wokół okoliczności, dzięki którym pieśń ta weszła do popularnego repertuaru polskiego w XIX w. Ponadto omówiono "Złotą lutnię" Karola Brzozowskiego i "Martę momica" Mihała Czajkowskiego - jako utwory literackie, stylizowane na folklor bułgarski.

BP/52/45

El.J.

(II) KOWALSKA Aniela: Conrad. 1896-1900. Strategia wrażeń i refleksji w narracjach Marlowa. Wrocław 1973, Oss., ss. 131, nlb.2, tabl.4, zł 26,-

Okres 1896-1900 traktuje autorka jako przełomowy w pisarstwie Conrada. Powstałe wówczas utwory ("Młodość", "Placówka postępu", "Jądro ciemności", "Lord Jim") omówione zostały w konfrontacji z listami Conrada do Cunninghama Grahama, z którym przyjaźń zaważyła na kształtowaniu się poglądów pisarza. Autorka koncentruje się przede wszystkim na analizie funkcji narratora tych utworów - Marlowa, wiele uwagi poświęcając zarazem humanizmowi Conrada i jego moralistyce, opartej na postulatcie wierności sobie.

BP/52/46

H.F.