

Hanna Filipkowska

"Młoda Polska i problem kultury integralnej", Bogdan Rogatko,
"Miesięcznik Literacki" nr 10 (1973) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 249

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PROBLEMY LITERATURY STAROPOLSKIEJ. S.2. Praca zbiorowa pod red. J.Pelca. Wrocław 1973, Oss., ss. 512, nrb. 1, zł 100,-

Na tom składają się następujące rozprawy: S.Zabłocki: Poezja polsko-łacińska wczesnego renesansu. Wybrane zagadnienia.- T.Bieńkowski: Proza polsko-łacińska 1450-1750. Kierunki rozwoju i osiągnięcia.- J.Pelc, W.Tomkiewicz: Rola mecenatu w rozwoju kultury i literatury polskiej w czasach renesansu oraz baroku.- B.Nadolski: Geografia życia literackiego w Polsce za renesansu. Próba wprowadzenia do problematyki.- E. Kotarski: Publicystyka polityczna polskiego odrodzenia. Wprowadzenie do problematyki.- S.Grzeszczuk: Trzy księgi literatury plebejskiej XVI i XVII wieku.- B.Otwinowska: Imitacja.- E. Sarnowska-Temierusz: Renesansowe pojęcie poezji w Polsce.

BP/52/69

I.J.

(II) ROGATKO Bogdan: Młoda Polska i problem kultury integralnej. "Miesięcznik Literacki" 1973 nr 10 s. 41-46.

Artykuł prezentuje koncepcje kultury sformułowane w Polsce w końcu XIX w. (w pismach Przybyszewskiego, Miriama, Matuzewskiego, Irzykowskiego, Ortwin) w oparciu o popularny wówczas mit głoszący sprzeczność między kulturą a cywilizacją, sztuką "prawdziwą" i masową. Koncepcjom tym przeciwstawia autor równoległe czasowo idee kultury integralnej. Najszerzej omawia utopijną i antycywilizacyjną koncepcję kultury ludowej S.Witkiewicza, kultury proletariackiej - J.Marohlewskiego, który przekonanie o wrodzonym ludzkości "instynkcie piękna" łączył z ideą rewolucji kulturalnej związanej z rewolucją społeczną, oraz sformułowaną przez Brzozowskiego koncepcję kultury proletariackiej, wzbogaconą o problematykę kultury narodowej.

BP/52/70

H.F.