

Krzysztof Zaleski

Białoszewskiego "Pamiętnik z powstania warszawskiego", Zofia Stefanowska, "Teksty", nr 4 (1973) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/52, 257

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SPOTKANIA LITERACKIE. Z dziejów powiązań polsko-rosyjskich w dobie romantyzmu i neoromantyzmu. (C.d.).

H.Stankowska: Dekabryści w czasopiśmie Wielkiej Emigracji.-
Z.Barański: "Polski" poemat Aleksandra Błoka.-L.Jazukiewicz-
-Osełkowska: Koneksje Stanisława Brzozowskiego z Dostojew-
skim.- E.Bazela-Drzewiecka: Stanisław Brzozowski a Lew Toł-
stoj.- H.Chałacińska-Wiertelak: Stefan Żeromski i Leonid An-
drewjew wobec rewolucji 1905 roku. (Dramaty "Róża" i "Car-
-Głód").- E.Sławęcka: Spojrzenie na literacką tradycję dzie-
więtnastowieczną w działalności rusycystycznej Rafała Marce-
lego Blütha (1891-1939).

BP/52/77

A.P.

(II) STEFANOWSKA Zofia: Białoszewskiego "Pamiętnik z pow-
stania warszawskiego". "Teksty" 1973 nr 4 s. 128-138.

Narrator "Pamiętnika z powstania warszawskiego" buduje swą relację przy pomocy środków właściwych wypowiedzi kolokwialnej. Świadczy o tym takie cechy struktury narracyjnej dzieła, jak "swobodna dygresyjność", posługiwanie się "niskim słownictwem", "obfitość potocznych idiomów", "ostentacyjna niedbałość stylu", eliptyczność zdań itd. "Pamiętnik", odtworząc elementarne sytuacje ludzkiego uczestnictwa w powstaniowej rzeczywistości, jest rekonstrukcją uniwersalnego doświadczenia, jakie przyniósł mieszkańcom Warszawy sierpień 1944 roku. Autentyzm "Pamiętnika" wynika w dużej mierze z "szokującego spięcia między niedbałym sposobem opowiadania a tematem: tragedia powstania narodowego". Rewelacyjna wartość literacka książki Białoszewskiego polega na przekroczeniu przez autora granic konwencji "podniosłej prozy", stosowanej zwykle w opisach wielkich epizodów narodowej historii.

BP/52/78

K.Z.