

# Zbigniew Jarosiński

---

## "Adela czyli Minotaur", Wojciech Wyskiel, "Teksty" nr 1 (1974) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 195

---

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) WRÓBLEWSKA Elżbieta: Awangarda i Leśmian. "Prace Polonistyczne" S. XXX:1974 s. 97-118.

Tematem pracy są związki awangardy krakowskiej z poezją Bolesława Leśmiana, którego twórczość jest - zdaniem autorki - nie tylko szczytowym osiągnięciem symbolizmu, lecz także utoronowaniem drogi wiodącej do antysymbolistycznej poezji współczesnej. Autorka przeprowadza porównanie poezji awangardy i Leśmiana na płaszczyźnie tematycznej, semantycznej i językowej. Charakterystyczne zbieżności to: 1) programowa opozycja języka poezji i mowy potocznej; 2) motyw regresu, czyli próby powrotu do stanu pierwotnego; 3) psychizacja (i fizjologizacja) świata przedstawionego; 4) stosunek do czasu; 5) dezintegracja podmiotu; 6) funkcyjność metafory.

BP/53/85

A.J.S.

---

(II) WYSKIEL Wojciech: Adela czyli Minotaur. "Teksty" 1974 nr 1 s. 128-135.

Studium o opozycji kobiet i mężczyzn w prozie Brunona Schulza i jej związku z naczelnym problemem tej twórczości: jak zamieszkać świat w świecie, wśród ludzi, w kulturze. Kobiety Schulza - dowodzi autor - są samowystarczalne, monadyczne, dysponujące niewyczerpanymi zasobami uczuciowości, bliskie niższemu szczeblom biologii. Mężczyźni - rozdarcí wewnętrznie, nie pogodzeni z losem, zagrożeni szaleństwem, potrzebują przychylności kobiet, aby zakotwiczyć się w życiu.

BP/53/86

Z.J.