

Zbigniew Jarosiński

"Humanistyka: poznanie i terapia", Maria Janion, Warszawa 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 203

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) JANION Maria: Humanistyka: poznanie i terapia. Warszawa 1974, PIW, ss. 248, nrb. 5, zł 35,-

Zbiór rozpraw poświęconych węzłowej problematyce współczesnej humanistyki: koncepcjom genetycznym i antygenetycznym w badaniach historycznych, metodologii strukturalistycznej i semio-logicznej, problemom humanistyki rozumiejącej, hermeneutyce humanistycznej, zadaniom nowoczesnej historii literatury, kwestii: faszyzm a kultura europejska, dwudziestowiecznej awangardzie (w szczególności awangardowemu modelowi sztuki rewolucyjnej). Motywem przewodnim książki, poruszającej się po całym obszarze myśli humanistycznej - od przełomu antypozytywistycznego po najnowsze propozycje badawcze - i wprowadzającej w najważniejsze kontrowersje naukowe, są dwa pytania postawione przez autorkę: 1) o metodologię marksistowską i jej stosunek do innych metodologii współczesnych, oraz 2) o funkcje, jakie humanistyka pełni i powinna pełnić w świecie dzisiejszym.

BP/53/35

Z.J.

(II) KAMIŃSKI Konstanty: Materiały do życia i twórczości Włodzimierza Wolskiego. "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 1 s. 143-169.

Artykuł uzupełnia skromną wiedzę faktograficzną o Włodzimierzu Wolskim. Przynosi dane dotyczące miejsca i daty narodzin pisarza, jego dzieciństwa i okresu kształcenia. Z kolei dowiadujemy się o pierwszych próbach literackich Wolskiego i ich publikacjach, o jego przynależności do tzw. Cyganerii warszawskiej, a dalej - o kontaktach towarzyskich, udziale w życiu kulturalnym Warszawy, twórczości literackiej i krytycznej działalności na emigracji, utworach w języku francuskim, wreszcie poznajemy okoliczności jego śmierci.

BP/53/36

L.G.