

Krzysztof Zaleski

O związkach między "Niekochaną"
Adolfa Rudnickiego a "Zazdrością i
medycyną" Michała
Choromańskiego, Małgorzata Łuczko,
"Rocznik Komisji
Historycznoliterackiej" XI (1973) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 213

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) LUBELSKI Karol: Anarchia i dyscyplina. O polskich powieściach Brunona Jasieńskiego. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej". Polska Akademia Nauk - Oddział w Krakowie, XI:1973, s. 63-97.

Część I pracy - "Bilans futurysty" - to analiza powieści "Nogi Izoldy Morgan" (wraz z "Exposé"), poprzedzona ogólną charakterystyką polskiego futuryzmu. Autor podejmuje tu próbę rekonstrukcji poetyki powieści futurystycznej, eksponując takie elementy, jak skłonność do budowania sytuacji symbolicznych, "zaszyfrowanych", czy radykalnie opozycyjne nastawienie wobec społeczeństwa mieszczańskiego. Zwraca przy tym uwagę na znamiennej ewolucję poglądów pisarza, wyrazem której było przejście od opartej na ahistorycznych przesłankach polemiki ze współczesną cywilizacją techniczną w "Nogach Izoldy Morgan", do świadomego zaangażowania się w społeczno-polityczne konflikty epoki w "Palę Paryż" (część II).

BP/53/45

A.S.

(II) ŁUCZKO Małgorzata: O związkach między "Niekochaną" Adolfa Rudnickiego a "Zazdrością i medycyną" Michała Choromańskiego. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej". Polska Akademia Nauk - Oddział w Krakowie, XI:1973, s. 129-142.

Zestawienie dwóch głośnych powieści z okresu dwudziestolecia międzywojennego, będące porównaniem założeń "filozofii miłości" wpisanej w świat przedstawiony analizowanych utworów.

BP/53/46

K.Z.