

Marek Gumkowski

"Poezje kalekiego świata", Tadeusz Nyczek, "Twórczość" nr 2 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 225

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) NYCZEK Tadeusz: Poezje kalekiego świata. "Twórozość" 1974 nr 2 s. 78-92.

Analizując twórozość dwóch przedstawicieli współczesnej polskiej poezji - Ryszarda Krynickiego i Juliana Kornhausera - autor szkicu usiłuje określić, w jaki sposób w tej poezji dochodzą do głosu niepokoje i bunty młodego pokolenia. Motyw podróży w czasie i w przestrzeni, powracający często w wierszach Krynickiego, jest wyrazem ciągłej gotowości do zmiany statusu egzystencji, oznaką nieustannej podejrzliwości wobec świata. Kornhauser zderzając poezję z nie-poezją - z licznymi prozaizmami i frazeologizmami - buduje napięcie, z którego rodzi się siła jego twórozości.

BP/53/57

M.G.

(II) PASZEK Jerzy: Danae Żeromskiego. "Teksty" 1974 nr 1 s. 71-84.

Artykuł omawia wątki erotyczne w twórozości Żeromskiego. Autor zestawia opisy scen miłosnych w "Dziennikach" - realistyczne, a nawet naturalistyczne, odważne, nowoczesne, i w powieściach - wyidealizowane, upoetyczone, wyzbyte zmysłowości. Następnie śledzi motyw Danae (niebo-bóg, ziemia-bogini), przybierający w prozie Żeromskiego postać: obłok - pierwiastek męski, woda - zwłaszcza jezioro - pierwiastek żeński; analizuje również właściwy Żeromskiemu chwyt wyrażania sytuacji erotycznych poprzez obrazy przyrody.

BP/53/58

Z.J.