

Dobrosława Świerczyńska

"Nowy Parnas" literacki przedromantycznej Warszawy. Zarys problematyki, Wiesław Pusz, "Prace Polonistyczne" S.XXX (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 17/53, 233

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) POŚPIECHOWA Leokadia: Tęsknota za polskim ułanem. Nad rękopisem "Księcia Józefa Poniatowskiego" Włodzimierza Tetmajera. "Zeszyty Naukowe" WSP w Opolu. Historia Literatury XI. Opole 1973, s. 21-38.

Autorka omawia nie ukończony poemat Tetmajera, liczący 63 strony i składający się z pięciu ksiąg ("Polityka i Wojsko", "Warszawa i Raszyn", "Wzięcie Krakowa", "Bez korony król", "W łunach i ohwale") jako jeszcze jedno ogniwo legendy o polskim ułanie i Józefie Poniatowskim - rycerzu bez skazy. Wskazuje na podobieństwa poetyckiego portretu księcia Józefa z jego sylwetką przedstawioną w popularnej na początku XX w. monografii Szymona Askenazego i w powieści Kazimierza Tetmajera "Koniec epepei". Zgodność obu Tetmajerów w ocenie roli ułanów polskich, postaci księcia Józefa i Napoleona tłumaczy autorka zarówno wpływem pracy Askenazego, jak i działaniem patriotyczno-niepodległościowej tradycji rodzinnej Tetmajerów.

BP/53/65

H.P.

(II) PUSZ Wiesław: "Nowy Parnas" literacki przedromantycznej Warszawy. Zarys problematyki. "Prace Polonistyczne" S. XXX:1974 s. 161-174.

Artykuł poświęcony wydawcy i redaktorowi czasopism warszawskich lat 1818-1822 Brunonowi hr. Kicińskiemu oraz jego współpracownikom: T. Morawskiemu, J. Brykczyńskiemu, D. Lisieckiemu, F. S. Dmochowskiemu, F. Chotomskiemu i in. Ukazuje rolę Kicińskiego jako organizatora grupy literacko-społecznej skupiającej część patriotycznej młodzieży Warszawy; zwraca również uwagę na wpływ Lelewela na kształtowanie się oblicza ideologicznego czasopism Kicińskiego oraz na więzi konspiracyjne, towarzyskie i literackie łączące omawiane grono. Praca przynosi także zarys orientacji literackiej tzw. "poetów tygodnikowych" oraz wymienia problemy związane ze sprawami dystrybucji czasopism i czytelnictwem.

BP/53/66

D.Ś.