

# Krzysztof Zaleski

---

"Konfrontacja poetyk", Jerzy Faryno,  
"Teksty", nr 3 (1974) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 189

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) DĄBROWSKI Stanisław: Teoria genologiczna Stefani Skwarczyńskiej. (Próba analizy i krytyki). Wrocław 1974, Oss., ss. 317, nlb. 2, zł 45,-

Książka referuje poglądy autorki "Wstępu do nauki o literaturze", a zwłaszcza zajmuje się trzecim tomem tej edycji, poświęconym w całości rodzajowi literackiemu. Autor dokonuje przy tym nie tyle własnej oceny znaczenia dorobku naukowego Skwarczyńskiej, co analizuje jej dokonania teoretycznoliterackie na tle polskiej tradycji filozoficznej, w odniesieniu do różnych zjawisk i bytów, a także na tle metodologicznej problematyki zachowań badawczych uczonego. Właściwym celem pracy staje się obiektywna rekonstrukcja koncepcji genologicznej Skwarczyńskiej, ze wszystkimi możliwymi odwołaniami do jej koncepcji dzieła literackiego w ogóle, z próbą odtworzenia światopoglądowych założeń badawczych.

BP/55/1

J.B.

---

(I) PARYNO Jerzy: Konfrontacja poetyk. "Teksty" 1974 nr 3 s. 148-158.

Próba analizy porównawczej dwu utworów: "Trzech jesieni" A.Achmatowej i wiersza T.Kubiaka "Chaos pełnego lata". Jest to tematyczne i metodologiczne nawiązanie do poprzednich prac autora: "O interpretacji semiotycznej. Na przykładzie wierszy T.Kubiaka" ("Pamiętnik Literacki" 1974, z.1) i "Kod Achmatowej" ("Russian Literature", T. III, The Hague-Paris 1974).

BP/55/2

K.Z.