

# Krzysztof Zaleski

---

"Kobiety i konie", Tadeusz Kłak,  
"Teksty", nr 2 (1974) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 231

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KLIMOWICZ Mieczysław: Komedie dell'arte w Warszawie XVIII wieku i jej wpływ na rozwój sceny narodowej. "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 2 s. 79-92.

Charakterystyka - na podstawie odnalezionych argumentów sztuk oraz innych materiałów archiwalnych - zespołów aktor-  
skich i repertuaru komedii dell'arte w Warszawie za panowania  
Augusta III Sasa. Autor omówił formę komedii i typy argumen-  
tów sprzed reformy Goldoniego oraz pojawiające się w końcu  
lat 40-ych XVIII w. utwory pisane (Goldoni, Casanova, Canza-  
chi, Focher, D'Arbes). Druga część artykułu zawiera analizę  
elementów komedii dell'arte oraz włoskiej opery komicznej w  
twórczości Bohomolca, Lipskiego, Bogusławskiego, Zabłockiego.

BP/55/43

D.Ś.

---

(II) KŁAK Tadeusz: Kobiety i konie. "Teksty" 1974 nr 2 s.  
77-85.

Temat miłosny - taką roboczą hipotezę przyjmuje autor  
szkicu - ujmowany może być w poezji dwójako: w kategoriach  
"ciała" albo w kategoriach "duszy". "Awangarda mówiła o miło-  
ści językiem konkretnym"; futuryści wysuwali na plan pierwszy  
biologiczny aspekt aktu miłosnego i podkreślali naturalisty-  
czny charakter zjawisk erotycznych. W poezji Peipera reguły  
ekwiwalentyzacji uczuć tworzą erotyki łączące "wstrzemięźli-  
wość językową i dużą śmiałość obrazowania". Czuchnowski "pro-  
wokacyjnie eksponuje najmniej powabną stronę sfery erotycznej":  
fizjologiczny wymiar miłości. Tę tendencję, zarysowaną  
silnie w "Trudnym życiorysie", oceniać trzeba jako swoiste  
przedłużenie światopoglądowego radykalizmu poety: nonkonfor-  
mizm obyczajowy spletał się tutaj z postawą buntu wobec okre-  
ślonej rzeczywistości społecznej.

BP/55/44

K.Z.