

Dobrosława Świerczyńska

"Literackie portrety Jana Kochanowskiego w twórczości pseudoklasyków i preromantyków", Wacław Walecki, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Historycznoliterackie", z. 29 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 287

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) UDALSKA Eleonora: Antoni Sygietyński, krytyk teatralny. Kraków 1974, WL, ss. 229, nlb. 2, tabl. 1, zł 32,-

Autorka przedstawia "problemową rekonstrukcję przekonań teatralnych" Antoniego Sygietyńskiego. Omawia kolejne fazy biografii intelektualnej krytyka, ściśle wiążąc jego "świadomość teatralną" z całością sądów estetycznych, a także ze współczesnymi tendencjami krytyki europejskiej, zwłaszcza francuskiej. Rozważa kwestie takie, jak autonomia sztuki w ujęciu Sygietyńskiego, jego sprzeciw wobec tendencyjności i akademizmu, stosunek do tradycji romantycznej w teatrze i do prądów naturalistycznych, dyskusje z Młodą Polską. Osobne rozdziały prezentują "Poglądy na teatr i tworzywo widowiska" oraz warsztat recenzencki Sygietyńskiego. Aneks zawiera bibliografię wypowiedzi o teatrze i recenzji teatralnych krytyka.

BP/55/99

M.P.

(II) WALECKI Wacław: Literackie portrety Jana Kochanowskiego w twórczość pseudoklasyków i preromantyków. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace Historycznoliterackie" 1.74 z. 29 s. 9-22.

Autor omawia portrety literackie Kochanowskiego powstałe w okresie Polski porozbiorowej, szczególnie w utworach J.U. Niemcewicza ("Moje marzenia", "Jan Kochanowski w Czarnym Lesie", "Jan z Tęczyna"), R.Korsaka ("Poemat o miłości ojczyzny"), F.Morawskiego ("Podróż po Kępie Puławskiej") oraz K. z Tańskich Hoffmanowej ("Jan Kochanowski w Czarnolesie"). W utworach poetyckich autor "Sobótki" - na wzór Dantejskiego Wergiliusza - jest przewodnikiem, wieszczem, autorytetem w dziedzinie twórczości literackiej, wzorem do naśladowania w procesie kontynuacji poezji narodowej. W dramacie i powieści na przykładzie poety czarnoleskiego ukazano wzór Polaka-prawdziwego człowieka, ideał bohatera pozytywnego. Autor porusza także kwestię historycznego traktowania Kochanowskiego i jego epoki w przedstawianych utworach oraz stosowania kostiumu XVI-wiecznego dla ukazania spraw przełomu XVIII/XIX w.

BP/55/100

D.Ś.