

Elżbieta Jaworska

"Raciborscy pisarze ludowi", Władysław Hendzel, Opole 1973 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/1 (55), 303

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(IV) BARTMIŃSKI Jerzy: "Jaś koniki poił". (Uwagi o stylu erotyku ludowego). "Teksty" 1974 nr 2 s. 11-24.

Autor opisuje cechy gatunkowe erotyku ludowego ukazując charakterystyczną dla tego typu poezji miłosnej koncepcję liryki, schemat jej świata oraz zawartą w nim semiotyczną interpretację ciała. Swoistym wyróżnikiem ludowej symboliki erotycznej jest "paralelizm" i "stałość (formuliczność) środków ekspresji". Płaszczyznę semantyczną erotyków ludowych wyznacza linia znaczeń zestawionych w parataksie; paralelizmy formalne w ludowych pieśniach miłosnych nie są tylko mechanicznymi uporządkowaniami sensu - tworzą one przede wszystkim semantyczną jedność utworów. Topika erotyczna folkloru oparta jest na tym doświadczeniu świata, jakie daje mowa pótczna.

BP/55/115

K.Z.

(IV) HENDZEL Władysław: Raciborscy pisarze ludowi. T. Odrzańska, J. Depty, L. Bielaczek. Opracowanie i antologia. Opole 1973, ss. 100 zł 8,-

Opracowanie ma charakter popularny. Jego celem jest zapoznanie czytelnika z twórczością trojga pisarzy ludowych związanych z jednym z aktywniejszych ośrodków kultury polskiej, jakim był na Śląsku w okresie międzywojennym Racibórz. Antologię poprzedza wstęp, którego autor ukazuje sylwetki Teresy Odrzańskiej, Jadwigi Depty i Ludwika Bielaczka na tle sytuacji politycznej po III powstaniu śląskim, podkreśla znaczenie twórczości pisarzy ludowych w walce z germanizacją i charakteryzuje tematykę ich utworów. W antologii znalazło się kilkanaście wierszy obu poetek i kilka fragmentów prozy Bielaczka. Część z nich pochodzi ze źródeł drukowanych, niektóre zostały ogłoszone po raz pierwszy z rękopisów.

BP/55/116

El.J.