

Janina Kamionka-Straszakowa

"Nasz naród jak lawa. Studia z literatury i obyczaju doby romantyzmu", Janina Kamionka-Straszakowa, Warszawa 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 175

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KAMIONKA-STRASZAKOWA Janina: Nasz naród jak lawa. Studia z literatury i obyczaju doby romantyzmu. Warszawa 1974, PTW, ss. 469, nlb. 3, zł 60.-

Praca, z pogranicza historii oraz socjologii literatury i obyczaju, poświęcona jest problemom "przełomu romantycznego" w obyczajach społecznych i narodowych oraz zagadnieniom źródeł i konekacji literackich tego przełomu. W części pierwszej, w rozdziałach: "Instytucje" i "Wzory osobowe", spróbowano wyznaczyć społeczne ramy kultury obyczajowej romantyzmu poprzez typologię jej instytucji oraz charakterystykę dominujących wzorów zachowania, zwłaszcza wzorów osobowych, które wykazują powiązania z twórczością literacką okresu. W części drugiej, relacjonującej "Romantyczne spory o obyczaj i charakter narodowy", przedmiotem rozważań stał się już nie jednostkowy typ osobowości, lecz zbiorowy społeczny charakter narodu, tak jak prezentował się on w świadomości i wyobraźni epoki. Część pierwsza poświęcona jest zatem "indywidualności jednostki", część druga - "indywidualności narodu".

BP/56/27

J.K.-S.

(II) KOŹNIEWSKI Kazimierz: Spór o metodę. "Twórczość" 1975 nr 1 s. 75-106.

Kolejny rozdział książki, poświęconej czasopismom pierwszych lat powojennych, dotyczy "Nowin Literackich" - tygodnika ukazującego się w Warszawie od marca 1947 r. do grudnia 1948 pod redakcją Jarosława Iwaszkiewicza. Autor omawia: ogólną ideologię kulturalną pisma (stanowiła o niej chęć ocalenia ciągłości procesów literackich), rozrzut problematyki (poza literackimi - sprawy społeczne, obyczajowe, polityczne) i form pisarskich, główne punkty w zainteresowaniach literaturą współczesną i dawną. Stanowisko pisma w ówczesnych sporach literackich, widzianych tu jako spór o metodę tworzenia artystycznego, zostało przedstawione w omówieniu cyklu "Listów do Felicji", prowadzonego systematycznie przez Iwaszkiewicza.

BP/56/28

Z.Z.