

Zygmunt Ziątek

"Ofelia Stanisława Wyspiańskiego",
Grażyna Królikiewicz, "Rocznik
Komisji Historycznoliterackiej" t.XII
(1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 176

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KRÓLIKIEWICZ Grażyna: Ofelia Stanisława Wyspiańskiego. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej" 1974 t. XII s. 123-139.

Stanisława Wyspiańskiego koncepcję postaci Ofelii autorka ustala na podstawie "Studium o Hamlecie" oraz fragmentu dramatycznego "Śmierć Ofelii", odnajdując punkty wspólne między obydwoma tekstami. Wyspiański dostrzega w Ofelii ten sam "dramat inteligencji", jaki określa postać Hamleta. To też i w "Śmierci Ofelii" stworzył nową koncepcję szaleństwa tej postaci, polemiczną wobec tradycji Słowackiego, Maeterlincka i Rimbauda. Postępowanie Wyspiańskiego w tym konkretnym przypadku autorka uważa za charakterystyczne dla jego obcowania z tekstami klasycznymi.

BP/56/29

Z.Z.

(II) KUKULSKI Leszek: Andrzeja Morsztyna sonet "Do trupa". "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 10 s. 121-128.

Autor określa rodowód literacki jednego z najszerszej znanych utworów XVII wieku. Jest on wiernym spolszczeniem sonetu Gianbattisty Marina "Ad un cadavere", choć oryginalność włoskiego pierwowzoru jest również wątpliwa. Ten sam bowiem schemat dwóch ciągów myślowych - realistycznego i przenośnego - układających się w opis, zamkniętych podsumowaniem i pointą, da się zauważyć w poezji petrarkistowskiej z czasów neapolitańskiej szkoły Serafina (koniec XV wieku - lata trzydzieste wieku XVI). Widoczna jest także bezpośrednia zależność utworu Marina od "Canzoniere" Petrarcki.

BP/56/30

E.Jaź.