

Zygmunt Ziątek

Miejsce "Karykatur" w twórczości Jana Augusta Kisielewskiego, Jan Michalik, "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej" t.XII (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 181

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MICHALIK Jan: Miejsce "Karykatur" w twórczości Jana Augusta Kisielewskiego. "Rocznik Komisji Historyczno-literackiej" 1974 t. XII s. 89-122.

Autor dąży do wyznaczenia omawianemu utworowi poważniejszej rangi w twórczości Kisielewskiego, zwłaszcza zaś sprzeciwia się sprowadzaniu "Karykatur" do satyry na konkretne środowisko artystyczne. Podważa opinię, jakoby był to drugi utwór pisarza, i dowodzi, posiłkując się obficie dokumentacją z epoki, że "Karykatury" są jednocześnie z dramatem "W sieci" lub nawet wcześniejsze. Sądzi, iż jest to pierwsza próba rozpoznania rzeczywistości przez artystę i że element karykatury odnosi się nie do jakiegoś jej fragmentu, lecz określa stosunek do świata indywidualisty, który, pielęgnując marzenia o wielkich dramatach wielkich ludzi, nie znajduje w tym świecie nic ponad mialkość.

BP/56/39

Z.Z.

(II) MICHAŁOWSKA Teresa: Staropolska teoria genologiczna. Wrocław 1974, Oss., ss. 198, nrb. 2, zł 50.-

Książka została poświęcona rekonstrukcji teorii rodzaju i gatunku literackiego, objętej staropolską poetyką sformułowaną. Wykorzystano w niej łacińskie "artes poeticae", drukowane i rękopiśmienne, powstałe w okresie od końca XV do połowy XVIII w., przeważnie dotychczas nie badane. Część pierwsza książki traktuje o ogólnych zagadnieniach dawnej sztuki poetyckiej oraz regułach twórczych. Części druga i trzecia omawiają kwestie podziału rodzajowego; w części czwartej naszkicowano koncepcję gatunku poetyckiego ("species"). Rozważania teoretyczne zostały uzupełnione szczegółowym "Słownikiem pojęć gatunkowych objętych szkolną teorią poezji w Polsce XVI - poł. XVIII w."

BP/56/40

M.T.