

Marian Płachecki

"Przyboś prozą o poezji. Mechanika zmiany w systemie krytycznym",
Marian Płachecki, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 184

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PŁACHECKI Marian: Przyboś prozą o poezji. Mechanika zmiany w systemie krytycznym. "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 4 s. 21-58.

Rozprawa przedstawia ewolucję krytyki poetyckiej Przybośia. Będzie ona od związanej z propozycjami Peipera krytyki lingwistycznej, umieszczającej lirykę w perspektywie całości kultury, po "krytykę ostensywną", zainteresowaną liryką jako formą "rozprzestrzeniania się na świat" osobowości twórcy. W toku owej ewolucji zmieniła się koncepcja liryki, innych gatunków, języka (Przyboś nawiązał do tradycji przed-saussure'wskich) wreszcie osobowości twórczej. Jednak "zmiana" w systemie krytycznym jest zrelatywizowana wobec "trwania" owego systemu - "w każdym momencie ewolucji pamięć systemu obejmuje jego całość". Wczesne fazy krytyki poetyckiej Przybośia pozostają, zdaniem autora, układami porządkującymi jej późne synchronie.

BP/56/45

M.P.

(II) PRUSSAK Maria: Elementy sytuacji pozajęzykowej wpisane w tekst dramatu. "W sieci" Kisielewskiego i "Złote runo" Przybyszewskiego. "Pamiętnik Literacki" 1974 z. 4 s. 189-208.

Artykuł poświęcony jest analizie elementów sytuacji pozajęzykowej, obecnych w tekstach dwu dramatów modernistycznych: "W sieci" J.A.Kisielewskiego oraz "Złote runo" S. Przybyszewskiego. Zapisany tekst dramatu może zawierać wskazówki dotyczące: 1) elementów wypowiedzi ustnej, nie należących do systemu językowego; 2) wyglądu postaci i zjawisk parakinetycznych; 3) wykonywanych czynności; 4) otoczenia, w którym odbywa się działanie dramatyczne. Obecność tych informacji i sposób, w jaki tekst je przekazuje, zależy od konwencji dramatycznych i teatralnych, które utwór realizuje.

BP/56/46

Mar.P.