

Marek Gumkowski

Pięć interpretacji "Lorda Jima", Stefan Zabierowski, "Przegląd Humanistyczny" nr 12 (1974) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/2 (56), 193

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ZABIEROWSKI Stefan: Pięć interpretacji "Lorda Jima". "Przegląd Humanistyczny" 1974 nr 12 s. 1-24.

W dotychczasowych interpretacjach "Lord Jim" był rozpatrywany jako: 1) dokument historyczno-społeczny; 2) symboliczny zapis psychologicznych problemów autora; 3) literacka refleksja nad problematyką moralną; 4) arcydzieło sztuki pisarskiej oraz 5) w sposób syntetyczny, przy wykorzystaniu elementów wszystkich wymienionych schematów. Autor artykułu dokonuje przeglądu najważniejszych stanowisk interpretacyjnych, jakie wobec powieści Conrada zajmowała krytyka anglosaska i polska. Odrzucając punkt widzenia badaczy traktujących "Lorda Jima" wyłącznie jako dokument oraz prymitywne podejścia psychologiczne, pokazuje bogactwo możliwości interpretacyjnych zawartych w tej powieści.

BP/56/63

M.G.

(II) ZABIEROWSKI Stefan: Półskie spory o Conrada w latach 1945-1949. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej" 1974 t. XII s. 177-203.

Autor stara się prześledzić te modyfikacje stosunku naszej krytyki literackiej do Conrada, jakie spowodowane zostały wojennym doświadczeniem historycznym oraz potrzebami ideowymi pierwszych lat powojennych. Ukazuje zależność sporów o dziedzictwo Conradowe od walki politycznej oraz polemik światopoglądowych między formacjami ukształtowanymi w czasie wojny, głównie między formacją AK-owską i poAK-owską a radykalną lewicą, między marksistami i katolikami, a także porusza przy okazji zagadnienie stosunku do tradycji kulturalnej różnych ugrupowań ówczesnego życia literackiego.

BP/56/64

Z.Z.