

Izabela Jarosińska

"Z ludowej legendy o Janie III
Sobieskim", Aleksander Żyga,
"Literatura Ludowa" nr 6 (1974) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 105

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(IV) ŻYGA Aleksander: Z ludowej legendy o Janie III Sobieskim. "Literatura Ludowa" 1974 nr 6 s.18-27.

Autor zajął się pieśniami dziadowskimi o Janie III Sobieskim drukowanymi w ukazującym się we Lwowie w latach 1870-1886 miesięczniku "Chata. Czasopismo ludowe ku nauce, rozrywce dla starszych i dla dzieci". Pieśni te zapisał ks. Wojciech Michna (1820-1893) w miejscowościach związanych z życiem króla (Jaworów, Wysocko, Jarosław) - ich wspólną cechą jest motyw "dobrego króla" Sobka. Publikacja zawiera między innymi następujące teksty: "Gadka ludu o królu Janie Sobieskim koło Jarosławia" i "Gadka ludu o dworze w Wysocku koło Radymna".

BP/57/75

I.J.

(V) BRUDNICKI Jan Zdzisław: Rola książki krytycznoliterackiej w propagandzie czytelnictwa i w informacji bibliotecznej. "Rocznik Biblioteki Narodowej" R.IX: 1973 [1974] s.155-174.

Autor omawia wyznaczniki rozwoju polskiej książki krytycznoliterackiej, jej rodzaje i oddziaływanie. Po genetyczno-socjologicznej i biografistycznej krytyce pozytywistycznej, na przełomie wieków nastąpił gwałtowny rozwój nowej krytyki, mającej ambicję kształtowania oblicza literatury oraz będącej twórczą działalnością pisarską. W okresie powojennym odnotować można dalszy rozwój krytyki literackiej, w prasie i w publikacjach książkowych. Następnie autor wyodrębnia trzy główne rodzaje książek krytycznoliterackich: monotematyczne, antologie artykułów krytycznych dotyczących literatury polskiej oraz książki z zakresu recepcji literatur obcych, i omawia ich funkcję w relacji pisarz - czytelnik. W zakończeniu scharakteryzowano też trudności w klasyfikacji prac krytycznoliterackich w praktyce bibliotecznej i w informacji naukowej.

BP/57/76

D.Ś.