

# Andrzej Sądoliński

---

"Ze studiów nad dramatem jezuickim wczesnego Oświecenia (1746-1765)", Irena Kadulska, Wrocław 1974 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 78

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KACNELSON Dora: Odwiedziny w Muzeum Juliusza Słowackiego w Krzemieńcu. "Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza". R.VIII: 1973 [1974] s.123-132.

W Muzeum Słowackiego w Krzemieńcu znajdują się pamiątki po Słowackim i jego rodzinie, kopie portretów poety, faksymile wielu jego listów i rękopisów, pamiątkowe zdjęcia miejsc, w których przebywał. Zgromadzono tam również wiele materiałów dotyczących starszego kolegi i przyjaciela Słowackiego - Antoniego Józefa Beaupré. Muzeum organizuje i współorganizuje sesje naukowe, obchody rocznicowe oraz podejmuje inne inicjatywy propagujące twórczość Juliusza Słowackiego.

BP/57/21

M.G.

---

(II) KADULSKA Irena: Ze studiów nad dramatem jezuickim wczesnego Oświecenia. (1746-1765). Wrocław 1974, Oss., ss.200, nrb.3, tabl.11, zł 40.-

Praca, poświęcona dramaturgii jezuickiej wczesnego Oświecenia, stawia sobie za cel: 1/ analizę świadomości teoretycznej dramaturgów szkolnych na podstawie ich własnych wypowiedzi i deklaracji (autorka koncentruje się głównie na tekstach drukowanych, podejmuje także analizę elementów typu wydawniczego z punktu widzenia ich związków z poetyką gatunków dramatycznych); 2/ określenie struktury gatunków - tragedii, dramy, udramatyzowanego panegyryku, baletu i sądu prawnego (komedia ma być przedmiotem osobnego studium); 3/ omówienie problemów realizacji teatralnej. W świadomości teoretycznej i praktyce literackiej jezuitów autorka odnajduje wiele tendencji charakterystycznych dla kształtującej się epoki Oświecenia, dla oświeceniowej koncepcji teatru.

BP/57/22

A.S.