

# Jerzy Bakanacz

---

"Boy-Żeleński jako recenzent dramaturgii francuskiej", Zofia Karczewska-Markiewicz, "Przegląd Humanistyczny" nr 3 (1975) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 79

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KARCZEWSKA-MARKIEWICZ Zofia: Boy-Żeleński jako recenzent dramaturgii francuskiej. "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 3 s.83-90.

Punktem wyjścia szkicu jest stwierdzenie, iż Boy był bardziej czytelnikiem niż widzem sztuk teatralnych; interesował go bardziej sam dramat niż sposób jego wystawienia, patrzył na teatr jako na zjawisko przede wszystkim literackie. Autorka zwraca uwagę na szczególną predykcję Boya do teatru bulwarowego (zwłaszcza do sztuk znanej i popularnej spółki autorskiej Caillavet i Flers). Boy cenił w tym teatrze dowcip, precyzję i pomysłowość i uważał go za zjawisko typowe dla kultury i umysłowości Francji. W końcowej części artykułu znajdują się uwagi dotyczące stosunku Boya-Żeleńskiego do teatru narodowego.

BP/57/23

J.B.

---

(II) KARPINSKI Wojciech, KRÓL Marcin: Sylwetki polityczne XIX wieku, Kraków 1974, Znak, ss.147, nlb.5, tabl.8, z1 38.-

Próba publicystycznego ujęcia wybranych sylwetek polskich myślicieli, działaczy oraz grup politycznych XIX wieku: M.Mochnackiego, Hotelu Lambert, Kaliszan, Juliusza Słowackiego, Z.Krasińskiego, H.Kamieńskiego, C.Norwida, Zmartwychwstańców, A.Wielopolskiego, J.Klaczki, S.Tarnowskiego, W.Spasowicza, M.Bohrzyńskiego, A.Świętochowskiego, J.L.Popławskiego. Pierwsze wersje wszystkich tych szkiców ukazywały się w "Tygodniku Powszechnym". Książka została opatrzona notami bio- i bibliograficznymi.

BP/57/24

J.K.-H.