

Roman Taborski

"Dramat niemieckiego i skandynawskiego modernizmu w ocenach Boya-Żeleńskiego", Roman Taborski, "Przegląd Humanistyczny" nr 3 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 97

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) TABORSKI Roman: Dramat niemieckiego i skandynawskiego modernizmu w ocenach Boya-Żeleńskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 3 s.91-96.

Autor omówił krytyczny stosunek Tadeusza Boya-Żeleńskiego jako recenzenta teatralnego do współczesnej jego młodości dramaturgii niemieckiej i skandynawskiej. W swych recenzjach teatralnych, podobnie jak i w pozostałych dziedzinach swego piarstwa, Boy przeciwstawiał eksponowanej w okresie Młodej Polski literaturze niemieckiej i skandynawskiej - według jego oceny ciężkiej i ponurej - myśł i uśmiech literatury francuskiej i dowodził bezapelacyjnej wyższości tej ostatniej.

BP/57/59

R.T.

(II) WALC Jan: Nieepickie powieści Tadeusza Konwickiego. "Pamiętnik Literacki" 1975 z.1 s.85-108.

Analiza szczegółów świata przedstawionego w powieściach autora "Sennika współczesnego" (m.in. usytuowania czasowo-przestrzennego, topiki, konstrukcji bohaterów, wyrażonej explicite nieufności wobec epiki) pozwala zakwestionować powszechną opinię, iż utwory te mają charakter mimetyczny. Odrzucenie przekonania, iż chodzi w nich o lustrzane przedstawienie świata zgodnego z osobniczymi doświadczeniami odbiorców, prowadzi do tezy, że aksjologia jest głównym problemem twórczości Konwickiego.

BF/57/60

M.Cz.