

Irena Zasłona

"Sentymentalizm i preromantyzm.
Studia inedita z literatury
porozbiorowej. 1795-1822", wyd. z
rękopisu i oprac. J. Starnawski,
Juliusz Kleiner, Kraków 1975 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 103

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KLEINER Juliusz: Sentymentalizm i preromantyzm. Studia inedita z literatury porozbiorowej. 1795-1822. Wyd. z rękopisu i oprac. J. Starnawski. Kraków 1975, Wyd. Lit., ss. 236, nrb. 1, tabl. 16, zł 50,-

Tom zawiera starannie opracowane przez wydawcę wykłady J. Kleinera poświęcone literaturze porozbiorowej. Materiał historycznoliteracki zgrupował Kleiner w dwie części: pierwsza obejmuje literaturę porozbiorową do 1815 r., druga - do wystąpienia Mickiewicza w 1822 r. Autor zwraca uwagę na ewolucję literatury od klasycyzmu i towarzyszącego mu sentymentalizmu do preromantyzmu. W oparciu o bogate tło porównawcze analizuje polskie zjawiska zapowiadające nadchodzący romantyzm. Ujęcie tak pomyślanych dziejów literatury w formie uniwersyteckich prelekcji wpłynęło na pewne rozchwianie chronologii oraz pojawienie się powtórzeń. Tom opatrzony jest uzupełnionymi przez wydawcę przypisami autora, głównie o charakterze bibliograficznym, oraz indeksem nazwisk i wybranych dzieł.

BP/58/35

I.Z.

(II) KLONOWSKI Stefan: Pod czapką frygijską. Warszawa 1975, KiW, ss. 195, tabl. 12, zł 25,-

Książka przedstawia dzieje pieśni rewolucyjnych we Francji i Polsce, historię polskiej poezji proletariackiej w latach 1882-1945, niezwykle "koleje losu" pieśni znanej dziś jako "Hymn młodzieży robotniczej", a także wpływ rewolucji 1905 roku na ówczesną literaturę polską. Autor omawia także historię powstania "Międzynarodówki" (tekstu i muzyki) w rozdziałach zatytułowanych: "Eugène Pottier i jego pieśń" i "Tragiczna historia Piotra Degeytera". Osobny rozdział poświęcony jest "Pamiętnikowi więźnia" - Feliksa Dzierżyńskiego, spisowanemu w czasie półtorarocznego pobytu w X Pawilonie.

BP/58/36

E.M.