

Irena Zasłona

"Wstęp do estetyki Reymonta", Barbara Kocówna, "Przegląd Humanistyczny" nr 4 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 105

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KOCÓWNA Barbara: Wstęp do estetyki Reymonta... "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 4 s. 9-18.

Autorka koncentruje uwagę na powiązaniach twórczości Reymonta z naturalizmem, wiążąc to z młodzieńczymi lekturami pisarza (Zola, Flaubert) oraz z wpływem A.Sygietyńskiego. W swojej twórczości pisarz kierował się dewizą: "Życie przedstawiać, jakim jest, a nie jakim być powinno". Późniejsze dzieła Reymonta świadczą o wypracowaniu swoistego i oryginalnego stylu, bliskiego naturalizmowi. Dużo miejsca poświęca autorka okolicznościom powstawania niektórych utworów, reakcji na nie krytyki oraz ich recepcji w kraju i zagranicą.

BP/58/37

I.Z.

(II) KOMAR Michał: Powieść o pracy. "Miesięcznik Literacki" 1975 nr 6 s. 51-58.

Analiza powieści o pracy w polskiej literaturze powojennej, dokonana z uwzględnieniem historycznego rozwoju tego gatunku. Autor ma przy tym dwa punkty odniesienia: z jednej strony - świat literackiej fikcji i teorię powieści o pracy, z drugiej strony - samą rzeczywistość, równoległą do tej powieści. Przykładowo rozpatruje powieść Siekierskiego pt. "Dziewczyna ze strzelnicy" (1969). Analiza postaci dyrektora - głównego bohatera - dostarcza argumentów dla tezy o niedobrej stereotypowości powieści o pracy, która afirmuje rzeczywistość, zamiast afirmować wartości.

BP/58/38

J.B.