

Marek Gumkowski

"Dziwna historia awangardy", Adam Ważyk, "Twórczość" nr 6 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 135

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) WAŚKLEWICZ Andrzej K.: Instytucje młodej literatury .
(Kilka uwag o ruchu wydawniczym młodych 1956-1970). "Teksty"
1975 nr 1 s. 86-105.

W nowoczesnym społeczeństwie literatura jest jedną z instytucji społecznych: tworzy wartości, osądza rzeczywistość społeczną, ale zarazem spełnia określone funkcje w tej rzeczywistości. Istnienie literatury jako instytucji nie dotyczy tylko sfery literackiej, rozumianej jako wytwarzanie tekstów. Instytucje młodej literatury mają na celu przygotowanie adeptów literatury do uczestnictwa w "dorosłym" życiu kulturalnym. W latach 1960-1970 dwie cechy charakterystyczne warte są odnotowania: specjalizacja, koncentrująca wysiłki na wydawnictwach ściśle literackich, oraz przewaga publikacji wewnętrznych, docierających do niewielu czytelników.

BP/58/67

K.D.

(II) WAŻYK Adam: Dziwna historia awangardy. "Twórczość" 1975
nr 6 s. 69-96.

Rozpoczynając od charakterystyki poezji i literatury europejskiej końca XIX i początku XX wieku autor szkicu zarysowuje sytuację przełomu poetyckiego w Polsce niepodległej. W kreślonych przez siebie dziejach artystycznej awangardy uwzględnia zarówno znaczenie i wpływ twórczości poszczególnych pisarzy (Mallarmé, Whitman), jak i oddziaływanie nowych prądów i tendencji literackich i pozaliterackich (kubizm, poetyka absurdu i in.).

BP/58/68

M.G.