

Jerzy Bakanacz

"Gramatyka poezji?", Henryk
Pustkowski, Warszawa 1974 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 73

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) PSZCZOŁOWSKA Lucylla: Przyczynek do opisu współczesnej wiersyfikacji polskiej. "Teksty" 1975 nr 1 s. 23-38.

Artykuł zawiera luźne konstatacje na temat specyfiki aktualnych schematów wiersyfikacyjnych w polskiej poezji lat ostatnich. W centrum uwagi autorki znajduje się funkcja przerzutni, a także średniówki. Innym charakterystycznym zjawiskiem opisanym w szkicu jest coraz bardziej widoczna we współczesnej poezji ewolucja od amorfizmu do pewnego rygoru stroficznego, czego przykładem może być częste posługiwanie się sonetem.

BP/58/5

J.B.

(I) PUSTKOWSKI Henryk: "Gramatyka poezji"? Warszawa 1974, PAX, ss. 176, zł 25,-

Książka obejmuje krąg zagadnień dotyczących polskiej poezji współczesnej, zwłaszcza dokonań poetyckich Białoszewskiego i Karłowicza. Jest ona zbiorem rozbudowanych refleksji, a zarazem pytaniem o praktyczne, interpretacyjne możliwości zastosowania teoretycznych kategorii z zakresu poetyki, mających swe odzwierciedlenie w specyficznej aparaturze językowej obu poetów, w miarę jednoznacznego i precyzyjnego analizowania poszczególnych wierszy i światopoglądów poetyckich.

BP/58/6

J.B.