

# Barbara Więżik

---

"Widowisko telewizyjne jako przedmiot badań naukowych", Pola Wert, "Acta Universitatis Lodziensis", Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 155

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(1) WERT Pola: Widowisko telewizyjne jako przedmiot badań naukowych. "Acta Universitatis Lodziensis". Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975, s. 129-136.

Artykuł jest próbą metodologicznego i teoretycznego ujęcia zagadnienia widowiska telewizyjnego. Analizując znaczenie nazwy "widowisko telewizyjne" autorka dochodzi do wniosku, że stanowi ono "rodzaj jednostki artystycznego programu telewizyjnego o charakterze spektaklu", jeden z elementów złożonej struktury, jaką jest cały program telewizyjny; zajmuje w niej określone miejsce i pełni określone funkcje. W dalszej części pracy autorka dokonuje metodologicznego uporządkowania problematyki badawczej widowiska telewizyjnego, próbuje wskazać naukę, której jest ono obiektem zainteresowania. Rozważania kończy stwierdzeniem, że widowisko telewizyjne jest przedmiotem zainteresowań badawczych teorii filmu.

BP/59/17

Bb. W.

---

(1) WYDMUCH Marek: Gra ze strachem. Fantastyka grozy. Warszawa 1975, Czyt., ss. 198, nlb. 2, zł 30,-

Książka poświęcona literaturze grozy (weird fiction). Na wstępie autor ogranicza pole swoich zainteresowań dokonując rozróżnienia: "weird fiction", "science fiction" i "fantasy". Głównym tematem pracy jest charakterystyka sposobu budowania nastroju w "weird fiction" i opis rodzajów emocji wywoływanych przez tę literaturę. Podstawowym warunkiem jej istnienia jest mechanizm identyfikacji czytelnika i bohatera. Rozładowanie napięcia w "weird fiction" powodują takie elementy wyobcowujące, jak: przedawkowanie grozy, błędy autora w zakresie realiów i komizm. Autor posługuje się egzemplifikacją głównie z obszaru współczesnej literatury anglo-amerykańskiej oraz z zakresu XIX-wiecznej klasyki gatunku. Książkę opatrzone notami o wspomnianych w pracy autorach oraz wyborem bibliografii przedmiotowej i podmiotowej z lat 1950-1974.

BP/59/18

El. J.