

Maria Prussak

"Dwie sztuki ludowe Adolfa
Dygasińskiego", Stefan Smak,
"Zeszyty Naukowe WSP w Opolu",
Historia Literatury XIII, Opole 1975 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 217

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) SMAK Stefan: Dwie sztuki ludowe Adolfa Dygasińskiego. "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Historia Literatury XIII, Opole 1975 s. 173-180.

W pracy przypomniane zostały dwie sztuki Adolfa Dygasińskiego, napisane w r. 1891 dla warszawskich teatrzyków ogródkowych - "Szwagrowie" i "Narzeczoną z Ojcową". Dramat "Szwagrowie" jest adaptacją opowiadania "Kuba Gąsior", którego nie drukowany i nie zachowany tekst omówiony został na podstawie recenzji. W dalszej części artykułu autor zajmuje się rolą teatrów ogródkowych, przypomina dyskusję, jaka toczyła się w prasie na ich temat, omawia stosunek recenzentów do dramatów Dygasińskiego.

BP/59/79

Mar.P.

(II) SMAK Stefan: Ludowość w utworach Sewera Maciejowskiego. "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Historia Literatury XII, Opole 1974, s. 69-80.

Artykuł ukazuje elementy ludowe w twórczości Sewera Maciejowskiego w odwołaniu do tendencji pozytywistycznych. Funkcjonujące ówczesnie założenia realizmu i naturalizmu określiły sposób literackiego przedstawienia wsi polskiej. Konsekwencją tych postulatów była troska o ukazanie ludowego bohatera w jego autentycznym, codziennym otoczeniu. Sewer, zwolennik realizmu, wiernie opisuje realia ówczesnej wsi: ubiory, posiłki, narzędzia pracy, obyczaje i wierzenia. Interesuje się twórczością ludową: pieśniami i przyspiewkami. Chętnie posługuje się charakterystycznymi wyrażeniami gwarowymi, rzadziej jednak czyni to w partiach narracyjnych.

BP/59/80

M.Cz.