

# Łucja Ginko

---

"Krytyka o pierwszych utworach Stanisława Lema", Andrzej Stoff, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XI, z.66, Toruń 1975 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 221

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) STANKOWSKA Halina: Problematyka życia literackiego wieku XVIII i XIX we współczesnych publikacjach. "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Historia Literatury XIII, Opole 1975, s. 181-188.

Praca inwentaryzuje i omawia niektóre opracowania, głównie polskie, z dziedziny socjologii życia literackiego XVIII i XIX w. Autorka rejestruje obecność pewnych problemów lub szczegółowych informacji, jakie przynoszą książki: J. Bertauda, J. S. Bystronia, Z. Libery, A. Kowalskiej, M. Straszewskiej i J. Kamionkowej. Artykuł oscyluje pomiędzy streszczeniem fragmentów omawianych publikacji, wyliczeniem zagadnień czy idei a próbą kodyfikacji zasadniczej problematyki.

BP/59/83

H.Ch.

---

(II) STOFF Andrzej: Krytyka o pierwszych utworach Stanisława Lema. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XI, z. 66, Toruń 1975, s. 125-146.

Przedmiotem artykułu jest próba rekonstrukcji świadomości teoretycznej krytyki literackiej w zakresie fantastyki naukowej w momencie pojawienia się w naszej literaturze jej nowoczesnej odmiany. Służą temu analizy recenzji trzech pierwszych książek S. Lema: "Astronauci" (1951), "Obłok Magellana" (1955), "Sezam" (1954). Autor wprowadza przy tym kryterium tematyczno-problemowe (stosunek pisarstwa Lema do tradycji, do fantastyki obcej, zadania fantastyki, istota gatunku, zawartość problemowa utworów Lema, ich artyzm i technika, ewolucja twórczości pisarza). Artykuł kończy omówienie wypowiedzi Lema o własnym piśmarstwie.

BP/59/84

Ł.G.