

Mieczysław Czajko

"Pieśni Niemotworza" Emila
Zegadłowicza, Władysław studencki,
"Przegląd Humanistyczny" nr 8
(1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 223

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) STUDENCKI Władysław: "Pieśni Niemotworza" Emila Zegadłowicza. "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 8. s. 103-116.

Tetralogia Emila Zegadłowicza "Pieśni Niemotworza", na którą składają się: "Nad brzegami zodiaku" (Poznań 1931), "Podkowa na progu" (Florencja 1932), "Światła w okopach" (Poznań 1933) i "Podśluchy" (Warszawa 1933), jest próbą pisarza określenia własnego poglądu na świat w okresie poszukiwania nowego systemu wartości. Analiza "Pieśni Niemotworza" pozwala stwierdzić, iż w zakresie teorii poznania autor był zwolennikiem intuicjonizmu, natomiast jego poglądy etyczne cechuje wahanie pomiędzy pesymizmem a optymizmem.

BP/59/85

M.Cz.

(II) SZARUGA Leszek: O tendencjach rozwojowych poezji społecznie zaangażowanej. "Miesięcznik Literacki" 1975. nr 8 s. 58-63.

Punktem wyjścia rozważań jest założenie ujmujące literaturę jako zbiór tekstów włączonych w obieg społeczny. Znaczne rozszerzenie rynku czytelniczego i obowiązkowe nauczanie w zakresie szkoły średniej - z jednej, a postępująca specjalizacja i zawężanie szkolnego programu nauczania literatury - z drugiej strony, powodują, że poziom "przeciętnego" odbiorcy musi się obniżyć. Toteż sztuka może być traktowana jako narzędzie manipulacji czytelnikiem w takim kierunku, aby stał się on pełnoprawnym uczestnikiem kultury "wysokiej". Zjawisko to, ujęte w rozwoju czasowym, omawia autor na przykładzie manifestów, wypowiedzi prasowych i wierszy takich poetów i krytyków, jak m.in.: Jasiński, Peiper, Borowski, Marczak-Oborski, Woroszyński, Gąsiorowski, Zagajewski, Barańczak.

BP/59/86

E.R.