

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Sztuka a rzeczywistość (o programie literackim grupy "Żagary"), Adam Wierciński, "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu", Historia Literatury XIII, Opole 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 229

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) WAŃCZKOWSKI Marian: "Na zdrowie" Jana Kochanowskiego - fraszka o wartości. "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Historia literatury XIII, Opole 1975, s. 199-203.

Przedmiotem zainteresowania autora jest ciekawa konstrukcja fraszki Kochanowskiego "Na zdrowie". Przeprowadzona analiza warstwy rytmicznej utworu prowadzi do wydobycia funkcji znaczeniowej wzorca rytmicznego realizowanego w wierszu. Zasada rządząca budową rytmiczną opiera się na regularnym powtarzaniu sylab z określonymi samogłoskami. Ten zabieg wprowadza korelację między stroną formalną i treściową utworu: treść fraszki poświęcona jest zdrowiu, więc i rytm upodobniony jest do bicia serca. Kochanowski oparł się na klasycznych zasadach retoryki: teza - dowody - konkluzja.

BP/59/91

Bb.W.

(II) WIERCIŃSKI Adam: Sztuka a rzeczywistość (o programie literackim grupy "Żagary"). "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu". Historia Literatury XIII, Opole 1975, s. 205-213.

Autor analizuje ważniejsze wypowiedzi zamieszczone na łamach "Żagarów" i "Pionów", dotyczące problematyki społecznej, przede wszystkim relacji: sztuka - życie społeczne. Zwraca uwagę na związki "Żagarów" z Awangardą krakowską i jednocześnie na różnice w zakresie omawianej problematyki; podkreśla istotną rolę "Żagarów" w ówczesnej kulturze.

BP/59/92

J.K.-H.