

Maria Prussak

"Początki teatru amatorskiego w Łodzi", Anna Kuligowska, "Acta Universitatis Lodzianensis", Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 241

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) HERA Janina: Z dziejów pantomimy, czyli Pałac Zaczarowany. Przedm. Z. Raszewski. Warszawa 1975, PIW, ss. 412, tabl. 64, zł 130,-

Książka przedstawia historię pantomimy w czasach nowożytnych (od w. XVII we Francji i w. XVIII w Anglii), mówi o twórczości wielkich aktorów, których sztuka była bliska pantomimy, a także o pantomimie współczesnej. Autorka starała się opisywać widowiska oczami współczesnych im widzów. Dzieje pantomimy pokazane są na szerokim tle społeczno-obyczajowym, jako dzieje sztuki najsilniej związanej z życiem codziennym. Dawną pantomimę – formę twórczości ludowej, przeciwstawia autorka elitarniej pantomimie współczesnej. Wstęp przedstawia stosunek mimu (teatru "Drugiego nurtu") do teatru dramatycznego. Obszerna bibliografia czasopism i zbiorów specjalnych oraz indeksy nazwisk i tytułów sztuk.

BP/59/103

Mar. P.

(V) KULIGOWSKA Anna: Początki teatru amatorskiego w Łodzi. "Acta Universitatis Lodzensis". Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975, s. 123-128.

Artykuł informuje o najwcześniejszych przekazach (prasowych i archiwalnych) dotyczących niemieckich i polskich amatorskich zespołów teatralnych działających w Łodzi. Najstarsza wzmianka pochodzi z r. 1850. Działalność teatru amatorskiego wiąże się z rozległymi zagadnieniami społecznymi, politycznymi i kulturalnymi, np. przedstawienie zorganizowane przez zespół niemiecki na rzecz warszawskiego Instytutu Muzycznego stanowi przyczynek do historii polonizowania się części łódzkich Niemców. Pierwsi organizatorzy przedstawień amatorskich stali się założycielami pierwszych łódzkich zawodowych zespołów teatralnych.

BP/59/104

Mar. P.