

Krzysztof Dybciak

"Pomiędzy listem a powieścią", Małgorzata Czermińska, "Teksty" nr 4 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 135

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ BARAŃCZAK Anna: Poetyka współczesnych przepisów kulinarnych. "Teksty" 1975 nr 4 s. 72-88.

Przepisy kulinarne pełnią nie tylko funkcje praktyczne, ale również estetyczne i społeczne. Stanowią odbicie przemian socjalnych i perswazyjnie oddziałują na owe przemiany. We współczesnym społeczeństwie obserwuje się następujący proces: domowa sztuka kuchenna przestaje być codzienną czynnością, staje się działaniem odświętnym, artystycznym. Stąd zmiana poetyki przepisów kulinarnych - zamiast przepisów o praktyczno-encyklopedycznym charakterze powstają teksty nakłaniające do przyrządzania potraw. Dokonuje się nobilitacja czynności kulinarnych, polegająca często na ukazywaniu ich autonomicznej (estetycznej) wartości. W dalszych częściach szkicu prezentuje autorka chwytów literackie stosowane przez twórców wysokiej "literatury kulinarnej".

BP/60/1

K.D.

/1/ CZERMIŃSKA Małgorzata: Pomiędzy listem a powieścią. "Teksty" 1975 nr 4 s. 28-49.

Epistolografia - zjawisko zmienne historycznie i różnorodne gatunkowo - pełni rozmaite funkcje. W badaniach tradycyjnych ujmowano list albo jako dokument informujący o autorze, jego środowisku i epoce, albo jako osobny gatunek, pozostający jednak poza czystą literaturą. Autorka wybrała trzecią drogę - badanie wzajemnych związków między listem a prozą fabularną. Wpływ form listowych na powieść jest łatwo zauważalny; szczególne znaczenie epistolografii obserwuje się w okresie narodzin i kształtowania się gatunku (XVIII-wieczny romans listowy). Liczne funkcje pełni też stylizacja epistolarna we współczesnej literaturze, np. u Parnickiego. Zachodzi również relacja odwrotna - powieść wpływa na odbiór korespondencji. Najbliżej powieści sytuują się bloki listów, które w odbiorze czytelniczym funkcjonują często jako odmiana powieści autobiograficznej.

BP/60/2

K.D.