

# Krzysztof Dybciak

---

"Nos a łydka. (O powieściowych spisach rzeczy)", Danuta Danek, "Teksty" nr 4 (1975) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 137

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ DANEK Danuta: Nos a łydka. (O powieściowych spisach rzeczy).  
"Teksty" 1975 nr 4 s. 50-71.

Rozważania autorki koncentrują się wokół oryginalnego elementu kompozycyjnego utworu literackiego, jakim są spisy rzeczy, indeksy itp. Jeśli pochodzą one od autora - są fragmentem utworu, jeśli od wydawcy - stanowią składowy element książki, tj. przedmiotu, w którym utwór jest utrwalony i poprzez który uczestniczy w życiu literackim. Ze względu na oczywistość powiązań z sytuacją odbioru są one - w obu przypadkach - interesującym obiektem badań literackich. Spisy treści - podobnie jak tytuł - będąc elementem dzieła, są zarazem wypowiedzią o nim, stanowią metawypowiedzi. Indeksy wydobywają w utworze to, co wedle dawniejszych teorii literackich stanowiło istotę dzieła literackiego; obecnie bywają elementem gry literackiej.

BP/60/3

K.D.

---

/I/ JAROSIŃSKI Zbigniew: Tekst użytkowy i tekst literacki w drugiej połowie XIX wieku. "Teksty" 1975 nr 4 s. 7-27.

Pierwsza część szkicu poświęcona jest teoretycznym problemom opisu i klasyfikacji tekstów użytkowych. Autor przyjmuje tezę o przydatności narzędzi stosowanych przy analizie dzieła literackiego do opisu wypowiedzi użytkowych. Teksty użytkowe są silnie związane z sytuacją pozajęzykową, toteż pierwszą zasadą ich podziału są wyznaczniki pragmatyczne - sytuacje społeczne, jakie obsługują, i cele, jakim służą. Wyróżnikiem drugiego stopnia jest przedmiot wypowiedzi, który wpływa na sposób jej sformułowania; na trzecim miejscu stawia autor dyferencjacyjną stylistyczną tekstów użytkowych. Inaczej przedstawia się ta sprawa w literaturze; utwór literacki projektuje swoją sytuację komunikacyjną i niezależnia się od kontekstów sytuacyjnych. Druga część artykułu rozważa stosunek prozy artystycznej drugiej połowy XIX w. do różnych typów tekstów użytkowych.

BP/60/4

K.D.