

Hieronim Chojnacki

Brak i dopełnienie. "Fortepian Szopena" i "Ad Leones" w świetle problematyki dobra i zła u Norwida, Jacek Trznadel, "Pamiętnik Literacki" z. 4 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 191

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ TRZNADEL Jacek: Brak i dopełnienie. "Fortepian Szopena" i "Ad Leones" w świetle problematyki dobra i zła u Norwida. "Pamiętnik Literacki" 1975 z. 4 s. 25-70.

Studium zawiera interpretację relacji dobro - zło, która w ujęciu Norwida przechodzi w opozycję dopełnienie - brak. Materiał egzemplifikacyjny stanowią dwa utwory (poemat i nowela), podejmujące w sposób wielostronny rozważaną problematykę. Na wstępie omawia autor specyfikę i odrębność poglądów poety na temat dobra i zła; sytuuje je w kontekście funkcjonujących ówczesnie koncepcji filozoficznych i literackich. Źródłem owej odrębności jest związek myśli Norwida z prywatnym pojmowaniem zła, znamionym dla augustiańskiego nurtu filozofii chrześcijańskiej. Główne partie pracy wypełnia analiza utworów, które - zdaniem autora - prezentują dwa odmienne aspekty Norwidowskiej opozycji. Tematem pierwszego jest historia dzieła sztuki dopełnionego i chwilowej zemsty zła, drugiego zaś - historia dzieła niedopełnionego i zwycięstwa zła.

BP/60/59

H.Ch.

/II/ ULEWICZ Tadeusz: Z badań porównawczych nad twórczością Kochanowskiego. Gawęda filologiczna polonisty. "Ruch Literacki" 1975 nr 5 s. 287-301.

Po rozważaniach nad różnymi metodami badań filologicznych tekstów polskiego renesansu autor postuluje podjęcie szczegółowych prac związanych z przygotowaniem nowoczesnego wydania krytycznego "Pism zebranych" Jana Kochanowskiego. Odpowiednie skomentowanie twórczości autora "Trenów" wymaga przebadania renesansowo-humanistycznej poezji nowołacińskiej w Europie, literatury włoskiej XVI w., poezji łacińskiej polskiego Odrodzenia oraz humanistycznej myśli filozoficznej. Dzieła Kochanowskiego winny być bowiem porównawczą pozycją naukową o ogólnosłowiańskim i światowym znaczeniu.

BP/60/60

D.Ś.