

# Joanna Łuczyńska

---

Zagadnienie analizy utworu literackiego na przykładzie "Metodycznego rozbioru "Pana Tadeusza"" T.Czapczyńskiego, Eugeniusz Cyniak, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne" Seria I z.104, Łódź 1974 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 186

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CYNIAK Eugeniusz: Zagadnienie analizy utworu literackiego na przykładzie "Metodycznego rozbioru »Pana Tadeusza«" T. Czapczyńskiego. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne". Seria I z. 104, Łódź 1974, s. 67-70.

Autor charakteryzuje pracę Czapczyńskiego "Metodyczny rozbiór »Pana Tadeusza«" (1920-1925) sytuując ją w nurcie ówczesnych tendencji wychowawczych preferujących w procesie nauczania metodę heurystyczną. Podręcznik jest przykładem monograficznej analizy utworu literackiego opartej na wzorze pytanie-odpowiedź. Typ pytań, ich układ i nadmierna ilość zaważyły na wartości dydaktycznej pracy. Zastosowana przez Czapczyńskiego zasada rozbioru jest bliska współczesnej analizie utworu literackiego w szkole średniej; sama metoda ma już jednak znaczenie tylko historyczne.

BP/61/29

J.Ł.

---

/II/ CZECZOT-GAWRAK Zbigniew: Szkice do portretu Irzykowskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1976 nr 1 s. 35-44.

Działalność krytyczną Irzykowskiego należy oceniać nie pod kątem spójności wpisanego w nią systemu filozoficznego, lecz jako kontynuację tradycji oświeceniowej publicystyki o tendencjach dydaktycznych. Zarzuty "klerkizmu" i braku osobistego zaangażowania w głoszone poglądy okazują się w takim wypadku nieporozumieniem. Na przykładzie "Dziesiątej Muzy", książki Irzykowskiego o filmie, można docenić nowatorstwo jego pomysłów w stosunku do najsłynniejszych publikacji filmologów europejskich tego okresu.

BP/61/30

M.G.