

Maria Prussak

"Dramaturgia rosyjska w Polsce na początku wieku XX", Telesfor Poźniak, "Zeszyty Naukowe WSP w Opolu", Filologia Rosyjska XIV, Opole 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 226

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ POŻNIAK Telesfor: Dramaturgia rosyjska w Polsce na początku wieku XX. "Zeszyty Naukowe" WSP w Opolu. Filologia Rosyjska XIV. Opole 1975 s. 15-21.

Pierwsze przejawy zainteresowania dramatem rosyjskim w Polsce wiąże autor z częstymi po roku 1863 występami w Warszawie teatrów rosyjskich. W dziejach recepcji dramaturgii rosyjskiej przełom wieków jest momentem szczytowym; po raz pierwszy zainteresowano się na szeroką skalę Gogolem, Ostrowskim, Czechowem, Andrejewem i Gorkim. Autor próbuje pokazać reakcję polskich pisarzy na te utwory, przedstawia problemy szczególnie wówczas interesujące (nowe elementy techniki dramaturgicznej), zwraca także uwagę na głosy krytyki.

BP/61/69

Mar. P.

/II/ PRUSSAK Maria: Krótka historia "Mocarza". "Dialog" 1976 nr 2 s. 74-77.

Artykuł jest komentarzem edytorskim do odnalezionego dramatu Stanisława Brzozowskiego "Mocarz". Omówiono okoliczności powstania utworu, wszystkie znane realizacje sceniczne oraz reakcję krytyki. Przedstawiono historię odnalezionego rękopisu i jego stosunek do oryginału - opublikowany tekst różni się prawdopodobnie od wersji autorskiej.

BP/61/70

Mar. P.