

# Marian Płachecki

---

Z problemów teoretycznych  
marksistowskiej krytyki literackiej  
lat trzydziestych. (Na materiale  
"Lewara"), Krzysztof Woźniakowski,  
"Ruch Literacki" z.1 (1976) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 244

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WOLSKA Barbara, KANAREK Romuald: O "Kulturze Łodzi".  
Z problematyki społeczno-ideowej pisma. "Zeszyty Naukowe Uniwersy-  
tetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne". Seria I z. 104,  
Łódź 1974, s. 55-66.

Krótki zarys monograficzny łódzkiego miesięcznika społeczno-kultural-  
nego, którego pięć numerów ukazało się w 1938 roku. Analizując typ po-  
dejmowanej w piśmie problematyki i konfrontując ją z deklaracjami pro-  
gramowymi, próbują autorzy określić jego profil ideowy, usytuować w ra-  
mach tendencji społeczno-politycznych 20-lecia. Rozważania prowadzą do  
konstatacji, iż pismo - pretendując do współtworzenia i określania życia  
kulturalnego miasta - realizowało faktycznie namiastkę tego programu.  
Konkretne problemy społeczne zastępowano ideologią państwowotwórczą,  
zaś realizacja naczelnego postulatu - popularyzacji i upowszechniania kul-  
tury - sprowadzała się w praktyce do ogólnikowych i anachronicznych kon-  
cepcji.

BP/61/87

J.Ł.

---

/II/ WOŹNIAKOWSKI Krzysztof: Z problemów teoretycznych marksi-  
stowskiej krytyki literackiej lat trzydziestych. (Na materiale "Lewa-  
ra"). "Ruch Literacki" 1976 z. 1 s. 1-15.

Starannie uporządkowana prezentacja krytyki literackiej "Lewara"  
(1933-1936). Omawia autor stosowane przez współpracowników pisma kry-  
teria wyróżniania i klasyfikowania prądów i tendencji literackich, kryteria  
oceny dzieła, wypowiedzi o ewolucji literatury, dyskusje o "modelu pisa-  
rza i krytyka proletariackiego", stosunek do tradycji, wreszcie program  
"realizmu proletariackiego". W związku z dwiema ostatnimi kwestiami omawia  
autor szczegółowo stanowisko Dawida Hopensztanda.

BP/61/88

M.P.