

Maciej Orkan-Łęcki

Program literacko-estetyczny krakowskiego "Świata" (1888-1895), Aleksander Żyga, "Ruch Literacki" nr 6 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 250

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŻYGA Aleksander: Program literacko-estetyczny krakowskiego "Świata" (1888-1895). "Ruch Literacki" 1975 nr 6 s. 379-390.

W charakterystyce programu literacko-estetycznego "Świata" autor zwraca szczególną uwagę na jego antypozytywistyczne, antydogmatyczne i antytendencyjne ukierunkowanie. "Świat", jak pokazuje autor, konstatował estetyczną istotę zjawiska literatury, nieograniczoność jej tematów, ciągły ruch i rozwój zaprzeczający wtłoczeniu materiału literackiego w ramy poetyk normatywnych. Pismo formułowało także zadania krytyki wobec tak rozumianej literatury. Odrzucało dotychczasowe postawy krytycznoliterackie Taine'a, Bourgeta, Lemaitre'a. Przeciwstawiało im ideał krytyki obiektywnej (jej pionierem był Miriam) skonstruowany według modelu Hennequinne'a. Zakładał on uwzględnianie ideowo-artystycznego wkładu artysty i akcentował indywidualność dorobku autorów. Jednakże konfrontacja praktyki krytycznej pisma z postulatami estetyzmu wykazuje znaczną rozbieżność między ideałem a jego realizacją.

BP/61/93

M.O.-Ł.

/IV/ SIMONIDES Dorota: Z metodyki badań nad współczesną prozą ustną. "Literatura Ludowa" 1976 nr 1 s. 17-26.

Autorka rozważa następujące grupy zagadnień: a) społeczna i naukowa przydatność współczesnych ustnych przekazów o demonach, strachach itp.; b) obiektywna ocena przydatności tekstów wyzyskiwanych w analizach folklorystycznych (krytyka podejścia preferującego dawne tylko przekazy); c) analiza tekstów ustnych przekazywanych przez dzieci jako wstęp do badań nad danym folklorem. Ponadto autorka proponuje rozpoczęcie dyskusji nad współczesnym folklorem oraz postuluje prowadzenie dokumentacji współczesnego repertuaru ustnego.

BP/61/94

J.B.