

Małgorzata Masalska

Formy pamiętnikarsko-reportażowe lat 40-tych i 50-tych. (Na marginesie "Wspomnień z podróży do Syberii" Ewy Felińskiej)", Hanna Małgowska, "Przegląd Humanistyczny" nr 4 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/4 (62), 150

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) MACUŻANKA Zenona: Leon Kruczkowski. Warszawa 1976, Iskry, Współczesne życiorysy Polaków, ss. 84, zł 12.-

Książka jest próbą uogólnienia wiedzy o pisarzu, publicyście, dramaturgu, a także działaczu i humaniście, jakim był autor "Niemców". Analiza utworów Kruczkowskiego służy uzasadnieniu tezy o ciągłości ideowej i filozoficznej jego twórczości, dla której cezurą są lata II wojny światowej, w znacznym stopniu zmieniające perspektywę widzenia świata. W zakresie podejmowanej problematyki pisarstwo Kruczkowskiego ewoluuje od zagadnień społecznych i narodowych do podstawowych pytań egzystencjalnych o wolność jednostki, jej stosunek do świata i obowiązujących w nim wartości. W dziedzinie proponowanych rozwiązań artystycznych przechodzi pisarz od prób odrodzenia powieści poprzez zastosowanie w niej metod reportażowych do dramatu, aby w końcowej fazie twórczości powrócić do formy opowiadania.

BP/62/41

M.M.

(II) MAŁGOWSKA Hanna Maria: Formy pamiętnikarsko-reportażowe lat 40-tych i 50-tych. (Na marginesie "Wspomnień z podróży do Syberii" Ewy Felińskiej). "Przegląd Humanistyczny" 1976 nr 4 s. 76-86.

Przedmiotem analizy - formalnej i znaczeniowej - są wspomnienia ze słanki, która kilka lat spędziła na ziemiach zachodniej Syberii. Typ narracji realizowany we wspomnieniach ("elastyczna" pozycja narratora wobec świata przedstawionego i czytelnika) stwarza iluzję współuczestnictwa w podróży, przybliża odbiorcy odtwarzaną rzeczywistość, która - traktowana jako dokument - może stanowić cenne źródło informacji o życiu, obyczajach, geografii i ekonomice okolic Saratowa i Berezowa.

BP/62/42

M.M.