

# Hanna Filipkowska

---

## Obchody Kasprowiczowskie w 50-lecie zgonu poety

---

Biuletyn Polonistyczny 19/4 (62), 17-19

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

studium o komediach I. Krasickiego (1956) i monografią "Ignacy Krasicki. Utopia i rzeczywistość" (1970). Józef Kellera mówił o Romanie Wołoszyńskim jako o krytyku teatralnym, recenzencie wrocławskich poczynąń teatralnych w latach 1954-1960 (na łamach "Gazety Robotniczej", "Nowych Sygnałów" i "Odry"), a następnie, od r. 1961, kierowniku literackim Teatru Polskiego, którego zabiegom wrocławskie teatry zawdzięczały m.in. paroletnie "rządy" Skuszanki i Krassowskiego. Ostatnie z kolei wystąpienie, Józefa Szczępańca, poświęcone było wspomnieniu Wołoszyńskiego jako stypendysty Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, gdzie - jeszcze jako student - stawiał pierwsze kroki w działalności naukowej.

Uczestnicy spotkania zgłosili wniosek o podjęcie starań o ogłoszenie przedstawionych trzech referatów we wrocławskim periodyku kulturalnym "Odra", a zwłaszcza o publikację książkową rozproszonych w prasie recenzji teatralnych Wołoszyńskiego.

Po zebraniu obecni obejrzeni przygotowana przez organizatorów wystawę rękopisów i publikacji Zmarłego, a następnie udali się na cmentarz, gdzie złożyli kwiaty na jego grobie.

Doc. dr hab. Elżbieta Aleksandrowska

#### **OBCHODY KASPROWICZOWSKIE W 50-LECIE ZGONU POETY**

W dniach 31 lipca i 1 sierpnia 1976 r. odbyły się w Zakopanem uroczystości związane z 50-leciem śmierci Jana Kasprowicza (1 VIII 1926), których współorganizatorami były: Stowarzyszenie Przyjaciół Twórczości Jana Kasprowicza, Instytut Badań Literackich PAN, Urząd Miejski w Zakopanem, Muzeum Tatrzańskie im. T. Chałubińskiego, Związek Podhalan oraz Klub Literacki w Zakopanem.

Uroczystości zostały zapoczątkowane 31 sierpnia otwarciem w Muzeum Tatrzańskim wystawy "Pamiętki po Janie Kasprowiczu". Zaprezentowano tam m.in. kopie rękopisów poety, wybór ciekawszych pozycji z jego biblioteki, fotografie zachowane w zbiorach rodzinnych, jeden

z najlepszych portretów Jana Kasprowicza, pędzla Feliksa Kra-kowskiego.

W tym samym dniu w sali Teatru "Morskie Oko" w Zakopanem odbyła się akademia, której program wypełniło przemówienie prof. Konrada Gór-skiego, ukazujące sylwetkę autora "Księgi ubogich", oraz uroczysty kon-cert, w którego programie znalazła się muzyka Karola Szymanowskiego i Mieczysława Karłowicza, a także recytacje wierszy Jana Kasprowicza. Ogłoszono też werdykt Jury Konkursu Literackiego na utwór związany z postacią poety.

Przed południem dnia następnego toczyły się obrady sympozjum nau-kowego poświęconego twórczości Kasprowicza. Organizatorem sympozjum był Instytut Badań Literackich. Wygłoszono trzy referaty.

Prof. dr Konrad Górski w referacie zatytułowanym "O »Mar-chołcie «" przeprowadził analizę tego dramatu, w której m.in. wykazał, że koncepcja literacka "Marchołta" stanowi połączenie dwóch form nawią-zania do tradycji średniowiecznej: 1) poprzez trawestację średniowiecz-nego romansu błazeńskiego, który zostaje tu przekształcony w tragifarsę; oraz 2) poprzez nadanie dramatowi charakteru misterium. Tradycja ta została przywołana na rzecz centralnej problematyki dramatu, jaką jest daremna walka o zrozumienie sensu świata. W ostatnich scenach drama-tu, przedstawiających śmierć Marchołta, pisarz ukazuje tę walkę w spo-sób, który pozwala traktować te partie utworu jako trawestację Mickie-wiczowskiej Wielkiej Improwizacji.

Dr Teresa Komorowska w referacie o "Folklorze podhalańskim w twórczości Kasprowicza" stwierdziła, że motywy folkloru w Kaspro-wiczowskiej poezji były czerpane raczej ze źródeł drukowanych niż z bez-pośrednich kontaktów z ludźmi Podhala. Ponadto były to motywy najbar-dziej znane i banalne, a w ich poetyckiej obróbce twórca nie wykraczał poza konwencjonalne ramy młodopolskiej mody na witalną i jurną góral-szczyznę. Bardziej pogłębiony wizerunek ludu pojawia się dopiero w to-mie "Mój świat".

Referat dra hab. Romana Lotha " »Chwile « Jana Kasprowi-cza" był próbą umiejscowienia "Chwil" na linii rozwojowej twórczości Kasprowicza od "Hymnów" do "Księgi ubogich". Autor wykazał, że wy-

głoszone przez krytykę i historyków literatury poglądy o tzw. "uciszeniu" w "Chwilach" dotyczyć mogą jedynie warstwy stylistyczno-formalnej tego tomu, natomiast w swej warstwie problemowej jest on kolejną dramatyczną próbą określenia stosunku poety do świata, wyrazem poszukiwania nowych wartości; jest wewnątrznie rozdarty i niejednolity.

Obchody zamknęła uroczystość złożenia wieńców w Mauzoleum Kasprowicza na Harendzie.

Dr Hanna Filipkowska

## KRONIKA NAUKOWA INSTYTUTU BADAŃ LITERACKICH PAN

### POSIEDZENIA RADY NAUKOWEJ INSTYTUTU BADAŃ LITERACKICH PAN

**30 października 1975**

Posiedzenie otworzył prof. Mieczysław Klimowicz, komunikując, że władze PAN mianowały Przewodniczącym Rady Naukowej IBL PAN prof. Wincentego Dankę<sup>1</sup> (funkcję tę pełnił uprzednio prof. Klimowicz, do czasu otrzymania nominacji na stanowisko dyrektora Instytutu Badań Literackich). Gratulując nominacji i życząc prof. Dankowi sukcesów w pracy, prof. Klimowicz przekazał mu przewodnictwo obrad.

Prof. Danek podziękował dyrektorowi Instytutu, podkreślając, że czuje się tym bardziej zaszczycony powierzoną mu funkcją, ponieważ wypada mu ją przejąć wkrótce po śmierci serdecznego przyjaciela i znakomitego poprzednika, wieloletniego dyrektora Instytutu i przewodniczącego Rady Naukowej, prof. Kazimierza Wyki. Z tym przekonaniem prof. Danek zapewnił, że w miarę swych sił i możliwości będzie się starał pomóc Radzie i Instytutowi w ich pracach.

Z kolei zabrał głos doc. Stefan Treugutt, który powitał prof. Klimowicza na objętym od 1 października 1975 stanowisku Dyrektora Instytutu