

Joanna Łuczyńska

"Refleksja metodologiczna w teatrologii", Irena Sławińska, "Zeszyty Naukowe" KUL R.19 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 167

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) PETROZOLIN-SKOWRÓŃSKA Barbara: Bibliografia - Analiza - Synteza - Warsztat (II). (Badania nad dziejami czasopiśmiennictwa polskiego). "Przegląd Humanistyczny" 1976 nr 8 s. 103-119.

W pierwszej części artykułu dokonuje autorka przeglądu stanu badań nad czasopiśmiennictwem polskim w kraju i zagranicą w ciągu ostatnich lat. Część druga dotyczy przyszłości badań prasoznawczych - mowa tu o brakach w zakresie dotychczasowych studiów oraz o technice analizy i metodach tej dziedziny.

BP/63/7

J. B.

(I) SŁAWIŃSKA Irena: Refleksja metodologiczna w teatrologii. "Zeszyty Naukowe" KUL. R. 19: 1976, nr 2 s. 106-108.

Autorka omawia sytuację metodologiczną współczesnej teatrologii. Znamienny jest tu pluralizm i synkretyzm pojęć, powodowany współistnieniem wielu zróżnicowanych filozoficznie i genetycznie postaw i tendencji. Zasadą porządkującą stają się natomiast pojęcia struktury i komunikatu, kierunkujące współczesną teatrologię w stronę semiologii. Zatem socjologia teatru i krytyka mitograficzna, pozostające w kręgu dziedzictwa Freuda i Junga, a także dorobek Ingardena, są coraz bardziej aktualną inspiracją metodologiczną.

BP/63/8

J. Ł.