

Krzysztof Dybciak

Szkatułkowy cytat: o narracji w "Czarnym potoku", Maria Indykówna, "Teksty" nr 3 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 183

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) GURBIEL Andrzej: Motywy codzienności w liryce Norwida.
"Ruch Literacki" 1976 z. 4 s. 227-236.

Autor analizuje funkcje znaczeniowe motywów codzienności w poezji Norwida, podkreślając jednocześnie, iż analiza powinna uwzględniać dwa konteksty: przedstawień innego rodzaju oraz tradycji literackiej gatunku. Rozważania prowadzą do konstatacji, iż u podłoża wprowadzenia tych motywów tkwi zawsze intencja satyryczna lub humorystyczna – w poezji Norwida motywy codzienności mają charakter pejoratywny.

BP/63/23

J. Ż.

(II) INDYKÓWNA Maria: Szkatułkowy cytat: o narracji w "Czarnym potoku". "Teksty" 1976 nr 3 s. 119-132.

Naczelną figurą konstrukcji "Czarnego potoku" jest wielorako modyfikowany cytat. Powieść Buczkowskiego przypomina ogromny ciąg przytaczanych dialogów, scen, narracji. W narracji pierwszoosobowej jest "normalnym" cytatem, a we fragmentach narracji trzecioosobowej pojawia się w mowie pozornie zależnej. Szczególnie eksponowaną rolę w strukturze powieści pełni Heindl. Przytoczenia komplikują relacje czasowe "Czarnego potoku" – są fragmenty, w których przenika się kilka płaszczyzn czasowych (maksymalnie sześć – wspomnienia Chaima). Stosowanie chwytu "szkatułkowego cytatu" możliwe jest dzięki popularnej we współczesnej prozie konwencji "doskonałej pamięci". Nadrzędność strukturalna omawianego chwytu powoduje, iż utwór Buczkowskiego określa autorka jako powieść jednogłosową.

BP/63/24

K. D.