

# Małgorzata Masalska

---

"Sentymentalny romantyk z Ukrainy. (Warszawskie początki kariery literackiej Józefa Bohdana Zaleskiego)", Maryla Stelmaszczyk-Świontek, "Prace Polonistyczne" S.XXXII (1976): [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 215

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) STARNAWSKI Jerzy: Propozycje do nowego wydania dzieł Jana Kochanowskiego. "Ruch Literacki" 1976, z. 5, s. 315-324.

Kilka uwag na temat przewidywanej w 1984 roku - w czterechsetlecie śmierci poety - pełnej krytycznej edycji jego dzieł. Potrzeba tego przedsięwzięcia wydawniczego wydaje się bezsporna - ostatnie zbiorowe wydanie pism Kochanowskiego to pomnikowa edycja z 1884 roku. Autor omawia i dyskutuje podstawowe problemy edytorskie związane z przyszłą inicjatywą: ustalenie tytułu, zawartości, układu, zagadnienie tekstu podstawowego, formy utrwalenia tekstu (fototypia czy transkrypcja), koniecznych korektur i emendacji, komentarza krytycznego.

BP/63/55

J. Ł.

---

(II) STELMASZCZYK-ŚWIONTEK Maryla: Sentymalny romantyk z Ukrainy. (Warszawskie początki kariery literackiej Józefa Bohdana Zaleskiego). "Prace Polonistyczne". S. XXXII: 1976, s. 157-177.

Autorka sytuuje twórczość Bohdana Zaleskiego w kontekście zjawisk i tendencji literackich lat dwudziestych XIX wieku. Przedpowstaniowe utwory poety łączą cechy wielu współwystępujących wówczas konwencji artystycznych, tematycznie związane z folklorem ukraińskim, realizowały kanon poetyki sentymentalnej, mogły więc odegrać ważną rolę w przełamywaniu wzorów klasycystycznych na rzecz indywidualizmu i uczuciowości sentymentalnej.

BP/63/56

M. M.