

# Marek Gumkowski

---

"Motywy folklorystyczne w prozie Adolfa Dygasińskiego", Alicja Wysokińska, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" X, Warszawa 1975 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 225

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) WŁADYSŁAW BRONIEWSKI W POEZJI POLSKIEJ. Red. nauk.:  
M. Janion. Warszawa 1976, PIW, ss. 324, zł 50,-

Tom referatów z międzynarodowej sesji naukowej zorganizowanej przez IBL PAN z okazji 75 rocznicy urodzin poety. Zamieszczone referaty dotyczą zarówno oryginalnych cech poezji Broniewskiego, jak typu poezji rewolucyjnej, który wypracował on w swojej twórczości. Sytuują także jego poezję w kontekście rosyjskiej i niemieckiej poezji rewolucyjnej.

BP/63/65

J. K. -H.

---

(II) WYSOKIŃSKA Alicja: Motywy folklorystyczne w prozie Adolfa Dygasińskiego. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" X, Warszawa 1975, s. 125-130.

Elementy folkloru wprowadzał Dygasiński poprzez gwarową stylizację narracji, wprowadzanie ludowego - indywidualnego i zbiorowego - bohatera oraz za pośrednictwem motywów fabularnych, zaczerpniętych ze znanych bajek, legend i podań ludowych. Pisarz był również twórcą nowych odmian gatunkowych, które stawały się dodatkowym środkiem wyrazu tematyki wiejskiej: udratyzowanego obrazka chłopskiego, gawędy i stylizacji na baśń ludową.

BP/63/66

M.G..