

Joanna Żebrowska

"Muzyka w teatrze Konrada
Swinarskiego", Edward Pałasz,
"Dialog" nr 6 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 233

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) KOWALEWICZ Kazimierz: Potoczny odbiór teatru. "Dialog" 1976, nr 9, s. 133-138.

Tekst referatu socjologa wygłoszony na Naradzie Ekspertów w Ja-chrance w kwietniu 1976, na temat publiczności teatralnej. Autor formu-łuje wymagające opracowania zagadnienia odbioru spektaklu i uczestniczącej w widowisku publiczności - zarówno problemy teoretyczne, jak bada-nia empiryczne, których zupełnie się nie prowadzi. Wiedza o odbiorze spektaklu oraz o konkretnej widowni konkretnych przedstawień jest do-tychczas znikoma.

BP/63/73

Mar. P.

(V) PAŁŁASZ Edward: Muzyka w teatrze Konrada Swinarskiego. "Dialog" 1976, nr 6, s. 119-122.

Analiza funkcji muzyki w teatrze Konrada Swinarskiego. Autor oma-wia szereg spektakli i na tej podstawie wnioskuje o dopełniającej i do-wartościowującej roli muzyki w poszczególnych przedstawieniach. Funkcjo-nowała ona jako równorzędny - obok innych środków artystycznych - partner aktora, była jednym z elementów przekształcających tekst w teatr. W zakończeniu autor wskazuje powinowactwa koncepcji Swinarskiego z teatrem Brechta i Schillera.

BP/63/74

J. Ż.