

**Barbara Więżik, K.N. Atarowa, G.A. Lesskis**

---

"Siemantika i struktura  
powieswowanija ot pierwsogo lica w  
chudożestwiennoj prozie.  
/Semantyka i struktura narracji w  
pierwszej osobie w prozie  
artystycznej/", K.N. Atarowa, G.A.  
Lesskis... : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 235

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) PEIPER Tadeusz: Halka, Janusz, Jontek. "Dialog" 1976, nr 6, s. 95-102.

Nie drukowana analiza "Halki" jako "dramatu operowego". Przeprowadza autor tezę o pozorowanym charakterze obłąkania Halki (wygodnego Moniuszce i Wolskiemu ze względów cenzuralnych i obyczajowych), wywodząc z tezy tej konsekwencje dla konstrukcji postaci jako "charakteru" i zespołu działań. Równie starannie analizuje autor budowę i funkcje postaci Janusza oraz Jontka, otwierając w zakończeniu perspektywę na przyszłe badania nad "Halką"; winny one wydobyć spod "dramatu osób" - "dramat idei".

BP/63/75

M.P.

---

(I) ATAROWA K. N., LESSKIS G. A.: Siemantika i struktura powieszowania ot pierwogo lica w chudożestwiennoj prozie. /Semantyka i struktura narracji w pierwszej osobie w prozie artystycznej/. "Izwestia Akademii Nauk SSSR. Seria literatury i jazyka". T. 35: 1976, nr 4, s. 323-357.

Artykuł ukazuje główne strukturalno-semantyczne cechy narracji w pierwszej osobie, ze szczególnym uwzględnieniem korelacji pomiędzy pozycją autora i narratora. Narracją w pierwszej osobie jest - zdaniem autorów - "pojawienie się autora w charakterze osoby działającej w utworze lub przekazanie przez autora prawa prowadzenia narracji innej osobie". Niniejsza praca powstała na materiale wybranym z około 500 utworów literatury europejskiej i amerykańskiej, napisanych całkowicie lub częściowo w pierwszej osobie. Należą one do podstawowych gatunków literackich reprezentowanych w poszczególnych epokach.

BP/63/76

Bb.W.