

Małgorzata Masalska

"Wacława dzieje" Stefana
Garczyńskiego, Zofia Stajewska,
Wrocław 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 200

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STAJEWSKA Zofia: "Wacława dzieje" Stefana Garczyńskiego. Wrocław 1976, Oss., PAN. Kom. Nauk o Literaturze Polskiej. Rozprawy Literackie 17. Z Prac Inst. Filologii Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 179, zł 30,-

Praca jest szczegółową i wszechstronną analizą poematu Stefana Garczyńskiego; wypełnia jednocześnie lukę, jaką był brak przygotowanej krytycznie edycji tego utworu. Autorka przedstawia stan badań nad poematem, omawia dzieje pomysłu i tekstu, powiązanie treści utworu ze współczesnymi wydarzeniami politycznymi, koncepcję bohatera, poglądy na poezję i rolę poety. Wyjaśnia także problemy filozoficzne, historiozoficzne oraz zagadnienia poetyki utworu.

PB/64/43

M.M.

/II/ STUDIA O PROZIE BRUNONA SCHULZA. Praca zbiorowa. Red. T. Bujnicki. Katowice 1976, Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego nr 115, ss. 146, zł 23,-

W książce zamieszczono prace krytyczne i historycznoliterackie analizujące prozę powieściową i nowelistykę Brunona Schulza. Wielorakość perspektyw badawczych, w jakie zostało uwikłane dzieło autora "Sklepów cynamonowych", uwidacznia rozprawa J. Speiny opisująca prozę Schulza w kategoriach psychoanalitycznych. Podobny typ badań - ujęcie z pozycji teorii mitu i psychologii głębi - prezentuje praca Ireny Skwarek. Odrębnej analizie poddano system kulturowy pisarza, zbadano modele komunikacji obecne w jego twórczości (prace K. Kłosińskiego, W. Wyskiela i Cz. Karkowskiego), podjęto problem czasu, przestrzeni i kształtu stylistycznego tej prozy (rozprawy A. i J. Jarzębskich, W. Panasa). Książkę zamyka artykuł W. Kiedacza poświęcony filmowej adaptacji dzieła Schulza.

BP/64/44

M.Z.